

THE POSSIBILITY OF TAKE ADVANTAGE OF SURREALISM ART AS A SOURCE OF EVENING WEAR DESIGNS

Al-Barbary.N. N. A.;Ola Y. Abdellah; M. A. Mabrouk and
Manal M. Al-Kholi

Establishments Management - Faculty of Home Economics

إمكانية الاستفادة من الفن السريالي كمصدر لتصميمات ملابس السهرة
نشأت نصر الرفاعي البربرى ، علا يوسف عبد السلاه ، ممدوح أحمد مبروك و
منال محمد الخولي
كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية

ملخص البحث

يعتبر الفن السريالي الذي عرف بأنه عالم الأحلام الذي يتعامل مع الجانب الخفي من طبيعة الإنسان والتي من الممكن أن تكون مصدر لإلهام المصممين ، والفن السريالي يمكن الاستفادة منه في عمل تصميمات زخرفية في تطريز الأقمشة وملابس السيدات وكذلك ابتكار تصميمات لملابس السهرة. وتمثلت أهداف البحث في تحليل بعض اللوحات الفنية للفن السريالي للوقوف على قيمته الفنية والجمالية في ظل مفهوم الفن الحديث ، واقتباس مجموعة التصميمات الفنية لملابس السهرة مستمدة من جماليات الفن السريالي ، وتنفيذ عدد من التصميمات المقترحة بالخامات المناسبة لها.

و نظرا لاعتماد البحث على المنهج التطبيقي ، لذا قام الباحثين بتصميم استمارة استبيان للسادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في مجال التخصص بلغ عددهم (١٥) عضو هيئة تدريس، وتضمن الاستبيان أربعة جوانب هي مدي تحقيق أسس وعناصر التصميم ، ومدي جودة التصميم ، و مدي تحقيق النواحي الإبتكارية في التصميم ، ومدي تحقيق الخواص الوظيفية في التصميم . هذا بالإضافة إلى الأقمشة المستخدمة (ستان-الشفون).

وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة في كل من مدي تحقيق أسس وعناصر التصميم ، ومدي جودة التصميم ، و مدي تحقيق النواحي الإبتكارية في التصميم ، ومدي تحقيق الخواص الوظيفية في التصميم حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في كل أبعاد الاستبيان ، كما أوضحت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين التقديرات العددية للمحاور الأربعة حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠٥) وهذا يدل على وجود اختلافات في الاستجابات بين المحاور الأربعة للتصميم الواحد. وأوصى البحث بالاهتمام بتدريس الفنون المختلفة وخاصة الفن السريالي مما يحوى من أفكار جديدة ، والاهتمام بصورة اكبر بالربط بين الفن الحديث والاستفادة منها في مجال تصميم ملابس السهرة ، والقاء الضوء على الفن السريالي بكافة الطرق التي يمكن الاستعانة بها في إخفاء عيوب الحجم .

مقدمة البحث

تعتبر صناعة الملابس فن من الفنون التطبيقية الزخرفية التي تتأثر بكل ما هو جديد وكذلك تتأثر صناعة الملابس بالفنون المختلفة سواء الحديثة أو القديمة. وكل مصمم يمكنه إضافة كل ما هو جديد يتمشى مع روح العصر ويتفق مع الموضة تبعاً للبيئات المختلفة فالموضة اليوم مثيرة للاهتمام كما أن هناك تنوعاً في الملابس في كل المناسبات بمعنى أنه لكل مناسبة ملابس خاص بها.

والفن السريالي هو إحدى الفنون التي تعبر عن الأفكار اللاشعورية للفنون والتي ترتبط بالعقل الباطن والأحلام. فالسريالية تهدف إلى البعد عن الحقيقة وإطلاق الأفكار المكبوتة والتصورات الخيالية وسيطرة الأحلام. لهذا تبدو لوحاتها غامضة ومعقدة، تحمل المضامين الفكرية والانفعالية التي تحتاج إلى ترجمة من الجمهور المتذوق، كى يدرك مغزاها حسب خبراته الماضية. والانفعالات التي تعتمد عليها السريالية تظهر ما خلف الحقيقة البصرية الظاهرة. فالفنان السريالي يكاد أن يكون نصف نائم ويسمح ليداه وفرشاته أن تصور إحساساته العنصرية وخواطره المتتابعة دون عائق، وفي هذه الحالة تكون اللوحة أكثر صدقاً.

تعتبر صناعة الملابس فنا من الفنون التطبيقية الزخرفية التي تتأثر بكل ما هو جديد وكذلك تتأثر صناعة الملابس بالفنون المختلفة سواء الحديثة أو القديمة وكل مصمم يمكنه إضافة كل ما هو جديد يتمشى مع روح العصر ويتفق مع الموضة تبعاً للبيئات المختلفة فالموضة اليوم مثيرة للاهتمام كما أن هناك تنوعاً في الملابس في كل المناسبات بمعنى أنه لكل مناسبة ملابس خاص بها.

والفن السريالي هو إحدى الفنون التي تعبر عن الأفكار اللاشعورية للفنون والتي ترتبط بالعقل الباطني والأحلام. فالسريالية تهدف إلى البعد عن الحقيقة وإطلاق الأفكار المكبوتة والتصورات الخيالية وسيطرة الأحلام. لهذا تبدو لوحاتها غامضة ومعقدة، تحمل المضامين الفكرية والانفعالية التي تحتاج إلى ترجمة من الجمهور المتذوق، كي يدرك مغزاها حسب خبراته الماضية. والانفعالات التي تعتمد عليها السريالية تظهر ما خلف الحقيقة البصرية الظاهرة. فالفنان السريالي يكاد أن يكون نصف نائم ويسمح ليداه وفرشاته أن تصور إحساساته العضلية وخواتمه المتتابعة دون عائق، وفي هذه الحالة تكون اللوحة أكثر صدقاً...

والسريالية (بالفرنسية) الفوقية أي "الفوق الواقع" وهي مذهب فرنسي حديث الفن والأدب يهدف إلى التعبير عن العقل الباطن بصورة يعوزها النظام فهي **Andre Breton** والمنطق وحسب منظورها أندريه بريوتون (بالفرنسية: الية أو تلقائية نفسية خاصة، من خلالها يمكن التعبير عن واقع اشتغال الفكر إما شفويًا أو كتابيًا أو بأي طريقة أخرى، وهي "فوق جميع الحركات الثورية". إذن فالأمر يتعلق حقيقة بفواعد إملانية للفكر، مركبة بعيدة كل البعد عن أي تحكم خارجي أو مراقبة تمارس من طرف العقل وخارجية عن نطاق أي انشغال جمالي أو أخلاقي وقد اعتمد السرياليون في رسوماتهم على الأشياء الواقعية تستخدم كرموز للتعبير عن أحلامهم والارتقاء بالأشكال الطبيعية إلى ما فوق الواقع المرئي. وقد لقيت السريالية رواجاً كبيراً بلغ ذروته بين عامي ١٩٢٩-١٩٢٤ وكان آخر معارضهم في باريس عام ١٩٤٧. ومن أهم أقطابها الفنان الأسباني سلفادور دالي (١٩٠٤-١٩٨٩). ومن بعض أعماله الفنية "الخلوة"، "تداعي الذاكرة"، "الأثار" و "البناء".

وقد تناولت الدراسات السابقة إبراز دور الفنون الحديثة في مجال ملابس السهرة وإن اختلفت أهداف كل دراسة فمن الدراسات التي اهتمت بالفنون الحديثة وملابس السهرة دارسه (شيماء إبراهيم محمد المعصراني ٢٠١٠) أما دراسة (جماليت بدر محمد الفقي ٢٠٠٧) فقد اهتمت باستخدام تكوينات زخرفية معاصرة مستوحاة من الزخارف الإسلامية والاستفادة منها في ملابس السهرة ودراسة (هدى إبراهيم إسماعيل حسني ٢٠٠٧) وقامت (سحر كمال فوده ٢٠٠٧) باستخدام الأساليب التطبيقية في التشكيل على الماكينات على مقاييس الجودة بعضها أجزاء ملابس السهرة وقامت (أسماهان إسماعيل محمد النجار ٢٠٠٦) بدراسة تأثير اختلاف بعض التراكيب البنائية والتقييم على خواص الأداء الوظيفي بملابس السهرة للسيدات وكانت من أهم أهداف دراسة (ريهان إبراهيم بسيوني فرج ٢٠٠٣) الاستفادة من الفن الروماني في ابتكار تصميمات تصلح لملابس السهرة ودراسة (مروه إبراهيم محمد سعد ٢٠٠٦) واستفاد الباحثين في التعرف على مكملات الذي دورها في تجميله والتعرف على أنواع وخصائص البيئة وكيفية الاستفادة منها في الأزياء وجاءت دراسة (يوسف نجيب ٢٠٠٢) حول القيم الجمالية لفن الخداع البصري والاستفادة منه في ملابس الأطفال وكشف وتحليل القيم الجمالية لهذا الفن.

كذلك كانت دراسة (داليا محمد فتحى بيومي ٢٠٠١) يعمل تصميمات لملابس الفتيات واستخدام التطريز اليدوي بالاستفادة من مدارس الفن الحديث.

وفي إطار هذا البحث كان الاهتمام باستخدام أساليب الفن الحديث لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة حيث يتميز الفن السريالي بتصميماته البراقة وغير التقليدية وهذا أول ما يميز ملابس السهرة لذلك جاءت فكرة تصميمات الفن السريالي وملابس السهرة لإضافة كل ما هو جديد على ملابس السهرة للسيدات.

مشكلة البحث

- ١- ما مدى الاستفادة من الفن السريالي بشكل فني وتطويعه في مجال تصميم ملابس السهرة؟
- ٢- كيف يمكن الاستفادة من جماليات الفن السريالي في ابتكار تصميمات مستحدثة لملابس السهرة؟
- ٣- يوجد العديد من الطرق المختلفة لتناول جماليات الفن السريالي وتوظيفها في ملابس السهرة؟

أهداف البحث

- ١- تحليل بعض اللوحات الفنية للفن السريالي للوقوف على قيمته الفنية والجمالية في ظل مفهوم الفن الحديث.
- ٢- اقتباس مجموعة التصميمات الفنية لملابس السهرة مستمدة من جماليات الفن السريالي.
- ٣- تنفيذ عدد من التصميمات المقترحة بالخامات المناسبة لها.

أهمية البحث

- 1- التعرف على القيم الجمالية والفنية للفن السريالي واستخدامه كمصدر ثري للتصميم في مجال الفنون التطبيقية عامة وملابس السهرة خاصة.
- 2- الوصول من خلال الفن السريالي إلى تصميمات جديدة لملايب السهرة تناسب المرأة المعاصرة وتبعد عن التكرار.
- 3- لفت انتباه مصممي الأزياء إلى أهمية الفن السريالي كمصدر ثري للأفكار الإبداعية في مجال الموضة والأزياء.

الأسلوب البحثي

فروض البحث

- 1- توجد فروق إيجابية بين تحليل مختارات من الفن السريالي وبين التعرف على القيم الفنية والجمالية لهذا الفن.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القيم الشكلية والفنية للفن السريالي وبين التصميمات المستخدمة لملايب السهرة.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقتبسة من الفن السريالي من حيث مدي جودة التصميم.
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقتبسة من الفن السريالي من حيث مدي تحقيق النواحي الابتكارية في التصميم.
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقتبسة من الفن السريالي من حيث ملائمة التصميم.
- 6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المحكمين علي المحاور الاربعة في التصميم الواحد.

منهج البحث

يعتمد البحث على المناهج البحثية التالية :

- 1- المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل اللوحات الفنية في الفن السريالي الحديث.
- 2- المنهج التجريبي وذلك من خلال تقديم مقترحات تجمع بين الابتكار والتجديد والاستفادة منها في إثراء تصميمات الملايب التي ترضي أغلب الأذواق. وأيضاً عن طريق عمل الموديلات والزخارف وتصميم ٣٠ موديل يحتوى على الزخارف السريالية.
- 3- المنهج الإحصائي.

مصطلحات البحث

- 1- **الفن السريالي** : وهو أحدي الفنون التي تعبر عن الأفكار الأشعورية للفنان والتي ترتبط بالعقل الباطل للأحلام وتهدف إلى البعد عن الحقيقة لهذا تبدو لوحاتها غامضة ومعقدة لذلك فهي تحتاج إلى ترجمة من الجمهور المتذوق "٢٨"
 - 2- **التصميم** : وهو عملية ابتكارية علي مستوي عالي من خلالها يحاول المصمم ارضاء الآخرين ولما كان أي تصميم ينهي أي إضافة فكرة جديدة فهذا يدل علي أن هناك ابتكار "٢٤"
- ملابس السهرة هي ملايب تستخدم في الأفراح واعياد الميلاد والمناسبات الخاصة ويتميز هذا النوع من الأزياء بموديلات خاصة تنسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أقوالها تبع للتغيرات الدراسية كذلك تستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة"٥٣"

حدود البحث

حدود زمانية:

- 1- تناول البحث مختارات من الفن السريالي في الفترة (١٩٢٤ - ١٩٢٩).
- 2- ابتكار تصميمات مستحدثة لملايب السهرة معينة من أعمال الفن السريالي.

حدود مكانية:

تم تنفيذ تجربة البحث في مكان إقامة الباحثة الرابعة .

أدوات البحث

- 1- استمارة استبيان لقياس مدي جودة التصميمات من خلال تحكيم عدد من خبراء مجال الملايب والنسيج.
 - 2- الاقمشة المستخدمة (ستان-الشيون).
- نظرا لاعتماد البحث على المنهج التطبيقي ، لذا قام الباحثون بتصميم استمارة استبيان للسادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في مجال التخصص بلغ عددهم (١٥) عضو هيئة تدريس، وقد راعى

الباحثين أن تحتوي عبارات الاستبيان ومحاورة كل على حدة على عدد من الجوانب الرئيسية لكي تغطي جميع عناصر وأهداف الدراسة كالتالي:

أولاً : مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث :

١. مدى تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم .
٢. مدى تحقيق الاتزان بين الخطوط والأشكال .
٣. مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم .

ثانياً : مدى جودة التصميم من حيث :

١. مدى النقة والوضوح في الاقتباس من الوحدة الزخرفية الأصلية .
٢. مدى استفادة التصميم المستخدم من الوحدة الأصلية .
٣. أخذ الوحدة كاملة أو أجزاء منها .

ثالثاً : مدى تحقيق النواحي الإبتكارية في التصميم من حيث :

١. الجادة والحدائة ومدى ابتكار فكرة جديدة في التصميم .
٢. الأصالة مدى ارتباط التصميم بالوحدات .
٣. تميز السلوك المتبع في التصميم تابع من جهة معينة .

رابعاً : مدى تحقيق الخواص الوظيفية في التصميم من حيث :

١. ملائمة حجم الوحدات الزخرفية للتصميم .
٢. ملائمة نوع الوحدة الزخرفية للتصميم .
٣. مدى تحقيق الراحة في التصميم (الموديل) .

حيث يتم الإجابة على تلك المحاور من خلال ثلاث استجابات وهي "مناسب - مناسب إلى حد ما - غير مناسب" وتم استخدام أسلوب المتوسط الوزني كتقييم عددي أى تحويل البيانات الوصفية إلى رقمية "مفتاح تصحيح الاستبيان"، حيث تم التصحيح على مقياس مناسب - مناسب إلى حد ما - غير مناسب" بدرجات (٣ - ٢ - ١) على الترتيب للعبارات.

الدرجة = [(المحاور الأربعة × ٣ عبارات) × ٣ درجات] = ٣٦ درجة وتم تقسيم المحاور حسب المدى حيث كانت: أ - أقل درجة هي ١٢ . ب- أكبر درجة هي ٣٦ .

اختبار صدق محتوى الاستبيان:

يعتبر صدق محتوى الاستبيان من الخطوات الهامة لتقنيته ، حيث أن التأكد من صدق محتوى الاستبيان أمر لا يمكن الاستغناء عنه ، ولما كان الهدف من هذا الاستبيان تقييم للتصميمات المقترحة لملابس السهرة للمحجبات ، فإن الصدق يقدر بمدى تمثيل المحاور للهدف الذي أعد من أجله الاستبيان.

حيث تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وبلغ عددهم (١٥) وطلب منهم الحكم على الإستبيان من حيث حسن صيغة العبارات للتأكد من قياسها لما وضعت من أجله وشمولها وسلامتها اللغوية وصدقها الظاهري؛ وإضافة أي ملاحظات أو عبارات مقترحة .

جدول (١) نسب الاتفاق بين المحكمين على صلاحية كل بند في مقياس المتغيرات البيئية

رقم البند	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم البند	عدد المتفقين	النسبة (%)
المحور الأول			المحور الثاني		
١	١٥	١٠٠	١	١٥	١٠٠
٢	١٥	١٠٠	٢	١٥	١٠٠
٣	١٤	٩٣	٣	٩	٦٠
٤	١٠	٦٧	٤	١٥	١٠٠
المحور الثالث			المحور الرابع		
١	١٢	٨٠	١	١٥	١٠٠
٢	١٥	١٠٠	٢	١٥	١٠٠
٣	١٥	١٠٠	٣	١٤	٩٣
٤	٩	٦٠	٤	٥	٣٣

وفي ضوء اتفاق المحكمين استيق الباحث على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم حذف البنود التي حصلت على نسبة اتفاق أقل من (٨٠%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات و أدخلت بعض التعديلات عليها بناءً علي ملاحظات المحكمين.

ثبات الاستبيان:

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول (١).

جدول (٢) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

المحاور	قيمة معامل الثبات
مدي تحقيق أسس وعناصر التصميم	٠.٨٩٣٠
مدي جودة التصميم	٠.٩٠٢٠
مدي تحقيق النواحي الإبتكارية في التصميم	٠.٨٠٢٤
مدي تحقيق الخواص الوظيفية في التصميم	٠.٩٣٢٢
ثبات الأداة الكلي	٠.٨٨٢٤

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الست الرئيسية الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوح ما بين ٠.٨٠٢٤ و ٠.٩٣٢٢ ، كما يتضح من الجدول رقم (١) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي ٠.٨٨٢٤ ، وجميعها دالة احصائيا عند مستوى معنوية ٠.٠٥ الامر الذي يشير الى ثبات الاستبيان.

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

١. النسب والتكرارات المئوية
٢. المتوسط الحسابي
٣. تحليل التباين

نتائج الدراسة ومناقشتها

هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على مدى إمكانية الاقتباس من الفن السريالي لتصميم وتنفيذ بعض ملابس السهرة . تمت المعالجة الإحصائية لعدد (٣٠) تصميم وبناء عليه تم تنفيذ عدد (٥) تصميم.







١- معامل الاتفاق للمحور الأول: الفرض (١) "يوجد اتفاق بين آراء المحكمين في مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم"

جدول (٣): نتائج معامل الاتفاق لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة لبنود المحور الأول (مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم)

بنود المحور الأول			
مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث			الغاصر
مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم	مدى تحقيق الإتران بين الخطوط والأشكال	مدى تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم	رقم التصميم
٩٣	٩٦	٩٦	التصميم (١)
٨٠	٨٠	٨٠	التصميم (٢)
٨٤	٨٤	٨٠	التصميم (٣)
٧٣	٧١	٦٧	التصميم (٤)
٨٦	٨٢	٨٤	التصميم (٥)
٩٣	٩٣	٩٨	التصميم (٦)
٦٩	٧١	٧٣	التصميم (٧)
٨٤	٨٤	٨٤	التصميم (٨)
٧٨	٧٨	٧٨	التصميم (٩)
٧١	٧٣	٧٦	التصميم (١٠)
٨٠	٨٠	٨٠	التصميم (١١)
٧٦	٧٦	٧٦	التصميم (١٢)
٧٦	٧٨	٧٦	التصميم (١٣)
٧٦	٧٨	٧٨	التصميم (١٤)
٨٧	٨٤	٨٢	التصميم (١٥)
٦٩	٧٣	٨٢	التصميم (١٦)
٧٨	٧٨	٨٠	التصميم (١٧)
٧١	٧٨	٧٨	التصميم (١٨)
٧١	٨٤	٨٢	التصميم (١٩)
٩٣	٩٨	١٠٠	التصميم (٢٠)
٦٩	٧٣	٧٣	التصميم (٢١)
٧١	٧١	٦٧	التصميم (٢٢)
٧٣	٧٦	٨٠	التصميم (٢٣)
٦٩	٦٧	٧١	التصميم (٢٤)
٦٩	٧٣	٧٨	التصميم (٢٥)
٧٣	٨٠	٨٢	التصميم (٢٦)
٩٨	٩٦	١٠٠	التصميم (٢٧)
٦٧	٧١	٧١	التصميم (٢٨)
٦٧	٧١	٦٩	التصميم (٢٩)
٩٨	٩٦	١٠٠	التصميم (٣٠)

من خلال جدول (٣) السابق نجد اتفاق لأراء المحكمين في مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بنسبة مرتفعة حيث نجد بالنسبة لمدى تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم يتراوح معامل الاتفاق بين ٦٧ (للتصميم الرابع ، والثاني والعشرين) و ١٠٠ (للتصميم العشرين ، السابع والعشرين ، الثلاثين) ، وبالنسبة لمدى تحقيق الاتزان بين الخطوط والأشكال يتراوح معامل الاتفاق بين ٦٧ للتصميم الرابع والعشرين و ٩٨ للتصميم العشرين، وبالنسبة تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم يتراوح معامل الاتفاق بين ٦٧ (للتصميم الثامن والعشرين ، التاسع والعشرين) و ٩٨ للتصميم السابع والعشرين ، الثلاثين.

٢- معامل الاتفاق للمحور الثاني " مدى جودة التصميم " جدول (٤): نتائج معامل الاتفاق لأراء المحكمين حول التصميمات المقترحة لبنود المحور الثاني (مدى جودة التصميم)

بنود المحور الثاني			
العناصر	مدى جودة التصميم من حيث		
	أخذ الوحدة كاملة أو أجزاء منها	مدى استفادة التصميم المستخدم من الوحدة الأصلية	مدى الدقة والوضوح في الاقتباس من الوحدة الزخرفية الأصلية
التصميم (١)	٩٨	٩٦	٩٦
التصميم (٢)	٧٨	٦٩	٦٩
التصميم (٣)	٨٠	٧٦	٧٦
التصميم (٤)	٧٣	٧١	٧١
التصميم (٥)	٨٠	٨٠	٨٠
التصميم (٦)	٩٣	٨٧	٨٧
التصميم (٧)	٦٧	٧٣	٧٣
التصميم (٨)	٧١	٧٣	٧٣
التصميم (٩)	٦٤	٧٦	٧٦
التصميم (١٠)	٦٤	٦٩	٦٩
التصميم (١١)	٧٣	٧٦	٧٦
التصميم (١٢)	٦٩	٧١	٧١
التصميم (١٣)	٧٦	٧٨	٧٨
التصميم (١٤)	٨٠	٨٤	٨٤
التصميم (١٥)	٧٦	٧٨	٧٨
التصميم (١٦)	٥٨	٦٩	٦٩
التصميم (١٧)	٦٩	٧١	٧١
التصميم (١٨)	٦٤	٦٧	٦٧
التصميم (١٩)	٦٧	٦٤	٦٤
التصميم (٢٠)	٩٨	٩٦	٩٦
التصميم (٢١)	٦٢	٦٧	٦٧
التصميم (٢٢)	٦٤	٧١	٧١
التصميم (٢٣)	٦٤	٧١	٧١
التصميم (٢٤)	٦٤	٧١	٧١
التصميم (٢٥)	٦٤	٦٧	٦٧
التصميم (٢٦)	٦٧	٦٩	٦٩
التصميم (٢٧)	٩٦	٩٣	٩٣
التصميم (٢٨)	٦٢	٦٧	٦٧
التصميم (٢٩)	٦٩	٧١	٧١
التصميم (٣٠)	١٠٠	٩٨	٩٨

من خلال جدول (٤) السابق نجد اتفاق لأراء المحكمين في مدى جودة التصميم بنسبة مرتفعة حيث نجد بالنسبة لمدى الدقة والوضوح في الاقتباس من الوحدة الزخرفية الأصلية للتصميم يتراوح معامل الاتفاق بين ٦٤ للتصميم التاسع عشر و ٩٨ للتصميم الثلاثين ، وبالنسبة لمدى استفادة التصميم المستخدم من الوحدة

الأصلية يتراوح معامل الاتفاق بين ٦٢ للتصميم التاسع عشر ، والثالث والعشرين و٩٨ للتصميم الأول ، الثلاثين ، وبالنسبة لمدى أخذ الوحدة كاملة أو أجزاء منها يتراوح معامل الاتفاق بين ٥٨ للتصميم السادس عشر و ١٠٠ للتصميم الثلاثين .

٣- معامل الاتفاق للمحور الثالث " مدى تحقيق النواحي الابتكارية في التصميم " جدول (٥): نتائج معامل الاتفاق لأراء المحكمين حول التصميمات المقترحة لبنود المحور الثالث (مدى تحقيق النواحي الابتكارية في التصميم)

بنود المحور الثالث			
العناصر	مدى تحقيق النواحي الابتكارية في التصميم من حيث		
	الجادة والحدائث ومدى ابتكار فكرة جديدة في التصميم	الإصالة مدى ارتباط التصميم بالوحدات	تميز السلوك المتبع في التصميم تابع من جهة معينة
التصميم (١)	٨٩	٩٣	٨٩
التصميم (٢)	٧٦	٧٣	٧٣
التصميم (٣)	٨٧	٨٢	٨٤
التصميم (٤)	٦٠	٦٩	٧١
التصميم (٥)	٨٠	٧٨	٨٢
التصميم (٦)	٩٣	٩٦	٨٧
التصميم (٧)	٦٧	٦٤	٦٧
التصميم (٨)	٧٦	٧٣	٦٩
التصميم (٩)	٦٩	٧١	٦٢
التصميم (١٠)	٧٨	٧٨	٦٩
التصميم (١١)	٦٤	٦٩	٦٠
التصميم (١٢)	٧١	٧٣	٧٦
التصميم (١٣)	٧٦	٧١	٧١
التصميم (١٤)	٦٤	٦٢	٦٢
التصميم (١٥)	٧٨	٧٨	٧٨
التصميم (١٦)	٦٤	٦٤	٦٠
التصميم (١٧)	٦٤	٦٧	٧١
التصميم (١٨)	٦٢	٦٢	٥٨
التصميم (١٩)	٦٩	٦٤	٦٧
التصميم (٢٠)	١٠٠	٩٨	١٠٠
التصميم (٢١)	٥٨	٦٢	٦٠
التصميم (٢٢)	٦٠	٦٢	٥٨
التصميم (٢٣)	٦٠	٦٠	٥٣
التصميم (٢٤)	٦٤	٦٤	٦٢
التصميم (٢٥)	٧١	٦٢	٥٨
التصميم (٢٦)	٧٦	٦٤	٦٢
التصميم (٢٧)	٨٩	٩٦	٩٣
التصميم (٢٨)	٧١	٦٠	٦٠
التصميم (٢٩)	٦٠	٦٠	٥٨
التصميم (٣٠)	١٠٠	٩٦	٩٦

من خلال جدول (٥) السابق نجد اتفاق لأراء المحكمين في مدى تحقيق النواحي الابتكارية في التصميم بنسبة مرتفعة حيث نجد بالنسبة للجادة والحدائث ومدى ابتكار فكرة جديدة في التصميم يتراوح معامل الاتفاق بين ٥٨ (للتصميم الحادى والعشرين) و ١٠٠ (للتصميم العشرين ، الثلاثين) ، وبالنسبة للإصالة ومدى ارتباط التصميم بالوحدات يتراوح معامل الاتفاق بين ٦٠ للتصميم (الثالث والعشرين ، الثامن والعشرين ، التاسع والعشرين) و ٩٨ للتصميم العشرين ، وبالنسبة لتحقيق تميز السلوك المتبع في التصميم تابع من جهة معينة يتراوح معامل الاتفاق بين ٥٣ (للتصميم الثالث والعشرين) و ١٠٠ للتصميم العشرين .

٤- معامـل الاتفاـق للمحور الرابع "مدي تحقيق الخواص الوظيفية في التصميم"
 جدول (٥): نتائج معامـل الاتفاـق لأراء المحكمين حول التصميمات المقترحة لبنود المحور الرابع (مدي تحقيق الخواص الوظيفية في التصميم)

بنود المحور الرابع			
العناصر	مدي تحقيق الخواص الوظيفية في التصميم من حيث		
	رقم التصميم	ملائمة حجم الوحدات الزخرفية للتصميم	ملائمة نوع الوحدة الزخرفية للتصميم
التصميم (١)	٩٦	٩٦	٩٨
التصميم (٢)	٨٢	٨٢	٨٤
التصميم (٣)	٨٢	٨٧	٨٧
التصميم (٤)	٦٧	٧١	٦٩
التصميم (٥)	٨٢	٨٧	٨٧
التصميم (٦)	٩٦	٩٣	٩١
التصميم (٧)	٧١	٦٩	٦٧
التصميم (٨)	٧١	٧٣	٧٣
التصميم (٩)	٨٢	٧٦	٧٦
التصميم (١٠)	٨٧	٨٠	٧٣
التصميم (١١)	٧٦	٧٣	٧٣
التصميم (١٢)	٨٠	٨٠	٧٨
التصميم (١٣)	٧٦	٧٦	٧٦
التصميم (١٤)	٧٨	٧٦	٧٨
التصميم (١٥)	٧٦	٧١	٧١
التصميم (١٦)	٦٩	٦٧	٦٩
التصميم (١٧)	٧١	٦٩	٦٤
التصميم (١٨)	٦٤	٦٤	٦٧
التصميم (١٩)	٦٩	٧١	٦٩
التصميم (٢٠)	٩٦	٩٨	٩٨
التصميم (٢١)	٦٠	٥٨	٥٦
التصميم (٢٢)	٦٤	٦٠	٦٠
التصميم (٢٣)	٦٩	٥٨	٥٦
التصميم (٢٤)	٦٤	٦٤	٦٢
التصميم (٢٥)	٧١	٦٧	٦٧
التصميم (٢٦)	٦٢	٦٠	٥٨
التصميم (٢٧)	٩٨	٩٨	١٠٠
التصميم (٢٨)	٦٠	٦٢	٦٠
التصميم (٢٩)	٦٠	٦٤	٦٢
التصميم (٣٠)	١٠٠	٩٨	١٠٠

من خلال جدول (٥) السابق نجد اتفاق لأراء المحكمين في مدي تحقيق الخواص الوظيفية في التصميم بنسبة مرتفعة حيث نجد بالنسبة لملائمة حجم الوحدات الزخرفية للتصميم يتراوح معامـل الاتفاـق بين ٦٠ (للتصميم الحادى والعشرين ، الثامن والعشرين ، التاسع والعشرين) و ١٠٠ الثلاثين ، وبالنسبة لملائمة نوع الوحدة الزخرفية للتصميم يتراوح معامـل الاتفاـق بين ٥٨ للتصميم (الحادى والعشرين ، الثالث والعشرين) و ٩٨ للتصميم (العشرين ، السابع والعشرين ، الثلاثين) ، وبالنسبة لمدي تحقيق الراحة في التصميم (الموديل) يتراوح معامـل الاتفاـق بين ٥٦ (للتصميم الحادى والعشرين ، الثالث والعشرين) و ١٠٠ للتصميم (السابع والعشرين ، الثلاثين) .

٥- تقييم التصميمات المقترحة حسب معاملات الاتفاـق:

تم تحويل نتائج معاملات الاتفاـق الى قيم مقارنة لكل محور على حدة وهذه القيم تتراوح من (صفر: ١٠٠) مع ملاحظة ما يلى:

- إذا كانت النسبة من (٩٠%-١٠٠%) يكون التقدير متميز .
 - إذا كانت النسبة من (٨٠%-٩٠) يكون التقدير جيد جدا .
 - إذا كانت النسبة من (٧٠%-٨٠) يكون التقدير جيد.
 - إذا كانت النسبة من (٦٠%-٧٠) يكون التقدير مقبول.
 - إذا كانت النسبة من (أقل من ٦٠%) يكون التقدير ضعيف.
- وكانت نتائج تقييم التصميمات المقترحة حسب معامل الاتفاق لجميع محاور الدراسة موضحة في الجدول التالي:

جدول (٦): المتوسطات الحسابية لتقييم التصميمات المقترحة حسب معامل الاتفاق لأراء المحكمين لجميع المحاور

رقم المحور	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
التصميم (١)	٩٤.٨٢	٩٧.٠٤	٩٠.٣٧	٩٦.٢٩
التصميم (٢)	٨٠	٧٤.٨١	٧٤.٠٧	٨٢.٩٦
التصميم (٣)	٨٢.٩٦	٧٧.٠٤	٨٤.٤٤	٨٥.١٩
التصميم (٤)	٧٠.٣٧	٧٢.٥٩	٦٦.٦٧	٦٨.٨٩
التصميم (٥)	٨٤.٤٤	٨١.٤٨	٨٠	٨٥.١٩
التصميم (٦)	٩٤.٨١	٩١.١١	٩١.٨٥	٩٣.٣٣
التصميم (٧)	٧١.١١	٧٠.٣٧	٦٥.٩٣	٦٨.٨٩
التصميم (٨)	٨٤.٤٤	٧١.٨٥	٧٢.٥٩	٧٢.٥٩
التصميم (٩)	٧٧.٧٨	٦٨.١٥	٦٧.٤١	٧٧.٧٨
التصميم (١٠)	٧٣.٣٣	٦٧.٤١	٧٤.٨١	٨٠
التصميم (١١)	٨٠	٧٤.٨١	٦٤.٤٤	٧٤.٠٧
التصميم (١٢)	٧٥.٥٦	٦٩.٦٣	٧٣.٣٣	٧٩.٢٦
التصميم (١٣)	٧٦.٢٩	٧٦.٢٩	٧٢.٥٩	٧٥.٥٦
التصميم (١٤)	٧٧.٠٣	٨٢.٢٢	٦٢.٩٦	٧٧.٠٤
التصميم (١٥)	٨٤.٤٤	٧٦.٢٩	٧٧.٧٨	٧٢.٥٩
التصميم (١٦)	٧٤.٨١	٦٥.١٩	٦٢.٩٦	٦٨.١٥
التصميم (١٧)	٧٨.٥٢	٧١.١١	٦٧.٤١	٦٨.١٥
التصميم (١٨)	٧٥.٥٦	٦٥.١٩	٦٠.٧٤	٦٥.١٩
التصميم (١٩)	٧٩.٢٦	٦٤.٤٤	٦٦.٦٧	٦٩.٦٣
التصميم (٢٠)	٩٧.٠٤	٩٥.٥٦	٩٩.٢٦	٩٧.٠٤
التصميم (٢١)	٧١.٨٥	٦٤.٤٤	٦٠	٥٧.٧٨
التصميم (٢٢)	٦٩.٦٣	٦٨.١٥	٦٠	٦١.٤٨
التصميم (٢٣)	٧٦.٢٩	٦٥.٩٣	٥٧.٧٨	٦٠.٧٤
التصميم (٢٤)	٦٨.٨٩	٦٧.٤١	٦٣.٧٠	٦٣.٧٠
التصميم (٢٥)	٧٣.٣٣	٦٦.٦٧	٦٣.٧٠	٦٨.١٥
التصميم (٢٦)	٧٨.٥٢	٦٧.٤١	٦٧.٤١	٦٠
التصميم (٢٧)	٩٧.٧٨	٩٤.٨١	٩٢.٥٩	٩٨.٥٢
التصميم (٢٨)	٦٩.٦٣	٦٥.٩٣	٦٣.٧٠	٦٠.٧٤
التصميم (٢٩)	٦٨.٨٩	٧٠.٣٧	٥٩.٢٦	٦٢.٢٢
التصميم (٣٠)	٩٧.٧٨	٩٨.٥٢	٩٧.٠٣	٩٩.٢٦

جدول (٧): المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقا لاستجابات السادة المحكمين لجميع محاور الاستبيان قيد البحث

بيانات إحصائية التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	التقدير
التصميم (١)	٩٤.٦٣	٣.٠٦٤٣٤	الرابع	متميز
التصميم (٢)	٧٧.٩٦	٤.٤٩٠٥٠	الثامن	جيد
التصميم (٣)	٨٢.٤١	٣.٩٥٩٢٠	السابع	جيد جدا
التصميم (٤)	٦٩.٦٣	٣.٨٢٩٥١	التاسع عشر	جيد
التصميم (٥)	٨٢.٧٨	٣.٠١٥١١	السادس	ممتاز

التصميم (٦)	٩٢.٧٨	٣.٢٩٩٤٩	الخامس	متميز
التصميم (٧)	٦٩.٠٧	٢.٩١٤١٦	العشرين	جيد
التصميم (٨)	٧٥.٣٧	٥.٧٢١٤٣	العاشر	جيد جدا
التصميم (٩)	٧٢.٧٨	٦.٤٣٥٣٨	السادس عشر	جيد
التصميم (١٠)	٧٣.٨٩	٦.٠٧٦٥٨	الرابع عشر	جيد
التصميم (١١)	٧٣.٣٣	٦.٢١٣٥٦	الخامس عشر	جيد
التصميم (١٢)	٧٤.٤٤	٣.٨٤٩٠٠	الثالث عشر	جيد
التصميم (١٣)	٧٥.١٩	٢.٠٨٣١٩	الحادى عشر	جيد جدا
التصميم (١٤)	٧٤.٨١	٧.٦٠٠١٩	الثانى عشر	جيد
التصميم (١٥)	٧٧.٧٨	٤.٧٣٧٧٩	التاسع	جيد جدا
التصميم (١٦)	٦٧.٧٨	٦.٢٤٩٥٨	الثالث والعشرين	جيد
التصميم (١٧)	٧١.٢٩	٥.١٤٢٩٣	السابع عشر	جيد
التصميم (١٨)	٦٦.٦٧	٦.٠٦٧٣٤	الرابع والعشرين	مقبول
التصميم (١٩)	٧٠	٦.٨٠٠٠١	الثامن عشر	جيد
التصميم (٢٠)	٩٧.٢٢	٢.٣٤٥٠٩	الثانى	متميز
التصميم (٢١)	٦٣.٥٢	٥.٩٥٢١٧	الثلاثون	مقبول
التصميم (٢٢)	٦٤.٨١	٤.٩٠٨٤٤	التاسع والعشرين	مقبول
التصميم (٢٣)	٦٥.١٩	٨.٤٩٢٨٦	السابع والعشرين	جيد
التصميم (٢٤)	٦٥.٩٣	٣.٠٤٥٩٨	الخامس والعشرين	جيد
التصميم (٢٥)	٦٧.٩٦	٥.٢٢٩٤٩	الثانى والعشرين	جيد
التصميم (٢٦)	٦٨.٣٣	٧.٨٧٨١٤	الحادى والعشرين	جيد
التصميم (٢٧)	٩٥.٩٣	٣.١١٨٨٠	الثالث	متميز
التصميم (٢٨)	٦٥	٤.٧٤٩٦٢	الثامن والعشرين	جيد
التصميم (٢٩)	٦٥.١٩	٥.٠٤٣٧٧	السادس والعشرين	جيد
التصميم (٣٠)	٩٨.١٥	١.٨٥٥٢٢	الأول	متميز

من خلال جدول (٧) بعد تحويل معاملات الاتفاق إلى نسب مئوية تم ترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات المحكمين تبعاً للاستبيان كالاتي :

حصل التصميم الثلاثين على المركز الأول بنسبة ٩٨.١٥ ، والتصميم العشرين على المركز الثاني بنسبة ٩٧.٢٢ ، والتصميم السابع والعشرين على المركز الثالث بنسبة ٩٥.٩٣ ، والتصميم الأول على المركز الرابع بنسبة ٩٤.٦٣ ، والتصميم السادس على المركز الخامس بنسبة ٩٢.٧٨ .

جدول (٨) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين التصميمات لكل محور

المحاور	قيمة (F) المحسوبة	درجات الحرية	مستوى الدلالة الإحصائية	الدلالة
مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم	٢٧.٠٤١	٢٩	٠.٠٠٠	دالة
مدى جودة التصميم	٣٨.٥٦٩	٢٩	٠.٠٠٠	دالة
مدى تحقيق النواحي الابتكارية فى التصميم	٣٣.٦٢٧	٢٩	٠.٠٠٠	دالة
مدى تحقيق الخواص الوظيفية فى التصميم	٦٧.٣٠٦	٢٩	٠.٠٠٠	دالة

يتضح من جدول (٨) ما يلى :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة للمحور مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور .
- توجد فروق دالة إحصائياً بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة للمحور مدى جودة التصميم حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور .
- توجد فروق دالة إحصائياً بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة للمحور مدى تحقيق النواحي الابتكارية فى التصميم حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠.٠٥) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور .

- توجد فروق دالة إحصائياً بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة للمحور مدي تحقيق الخواص الوظيفية في التصميم حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور .
- وبالتالي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات لكل محور .

جدول (٩) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين محاور الدراسة

مصدر التغير	قيمة (F) المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
المحاور	٦,٨٢٠	٣	٠,٠٠٠	دالة

يتضح من جدول (٩) ما يأتي :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين التقديرات العددية للمحاور الأربعة حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05) وهذا يدل على وجود اختلافات في الاستجابات بين المحاور الأربعة للتصميم الواحد.

توصيات البحث

- ١- الاهتمام بتدريس الفنون المختلفة وخاصة الفن السريالي مما يحوى من افكار جديدة بالقاع النظر عالية
- ٢- الاهتمام بصورة اكبر بالربط بين الفن الحديث والاستفادة منها في مجال تصميم ملابس السهرة
- ٣- لقاء الضوء على الفن السريالي بكافة الطرق التي يمكن الاستعانة بها في اخفاء عيوب الحجم
- ٤- توفر مصادر تمويل للابحاث العلمية الجيدة التي تخدم صناعة الملابس في مصر

المراجع

١. إسلام عبد المنعم عبد الله: الاعتبارات الوظيفية لألياف الحرير الطبيعي وتطبيقاتها في مجال مكملات الملابس - ماجستير غير منشور - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ١٩٩٥.
٢. أسهان إسماعيل النجار: دراسة لأوجه القصور الوظيفي في الملابس المنزلية - وأساليب تلاقيها - ما حيز غير منشور - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ١٩٩٩م.
٣. آسيا حامد مصطفى الارناؤوطي: ابتكار تصميمات لطباعة أقمشة السيدات في الأساليب والرواية الفنية لبعض مدارس الفن الحديث - دكتوراه غير منشورة كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان ١٩٩٤م.
٤. اشرف محمود احمد هاشم: إمكانية الحصول على تأثيرات فيه وجمالية جديدة للأقمشة الصيفية الشرائط المنفذة بإسلوب البيكا- ماجستير- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان ١٩٩٤م.
٥. أنصاف نصر، كوثر الزغبى: دراسات في النسيج ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧.
٦. ابريني إسحاق عبده شنودة: اتجاهات حديثة في تصميم ملابس الأطفال مستوحاة من الفنون القبطية لزيادة القدرة التنافسية وإحياء الطابع القومى - رسالة ماجستير غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ٢٠٠٢.
٧. إيمان حامد محمود ربيع: برنامج مقترح لتنمية التفكير الابتكارى لبعض المهارات التطريز لطلبة الفرقة الثالثة اقتصاد منزلى بكلية التربية النوعية - رسالة ماجستير غير منشوره كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ١٩٩٨.
٨. إيهاب فاضل أبو موسى: دراسة فنية تطبيقية للزخارف الفرعونية في ظل مفهوم الفن الحديث و استخداماتها في تصميم الأزياء - ماجستير غير منشور- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية ١٩٩٤.
٩. حامد عبد الرؤف عبد الحميد عامر: إمكانية الحصول على تأثيرات جمالية بارزة مجسمة مختلفة الأبعاد باستخدام بعض الأساليب النسجية المختلفة لأقمشة المفروشات - ماجستير غير منشور- كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ١٩٨٢م.
١٠. حمدة محمد الغرباوى: التطريز في النسيج والزخرفة مكتبة الانجلو المصرية القاهرة د.ب ١٩٩٠.
١١. روبرت جيلام سكوت: ترجمة عبد الباقي محمد إبراهيم، محمد محمود يوسف مراجعة عبد العزيز محمد فهم- أسس التصميم- ٢١٥ دار نهضة مصر- القاهرة ١٩٨٠م.
١٢. ريهان إبراهيم بسيونى فرج: الاستفادة من الفن الرومانى في ابتكار تصميمات حديثة تصلح لملابس السهرة - ماجستير غير منشور - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ٢٠٠٣.
١٣. زينب أحمد عبد العزيز: إمكانية تصميم ملابس الفئات الخاصة محدودة العمر وملاءمتها بالخواص الوظيفية للاستخدام النهائى - ما حيز غير منشور - كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية ١٩٩٧م.

- ١٤ . زينب السحيني : أسس التصميم المنظمة الإسلامية - دكتوراه كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٨٧م.
- ١٥ . سالى فوزى مصطفى: تأثير بعض التنظيف الجاف عن الخواص الطبيعية والميكانيكية للاقمشة الوبرية - ماجستير غير منشور - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ٢٠٠٢م.
- ١٦ . سامى الحلاشة، عصام ظاظا: تكنولوجيا الخياطة- دار المستقبل- التوزيع عمان- ١٩٩٤ .
- ١٧ . سامية إبراهيم: موسوعة الملابس، كلية الزراعة- جامعة الإسكندرية- ١٩٩٧م.
- ١٨ . سامية محمد الطوبشى: التركيب البنائي للقماش وأثره على خواص وخطوات التصميم لإنتاج الملبوسات - كلية الاقتصاد المنزلي -جامعه حلوان -١٩٩٥م.
- ١٩ . سعدية حليم منصور- تيسير إبراهيم: القدرات الابتكارية لطالبات الاقتصاد المنزلي القطريات في مجال تصميم الأزياء المؤتمر المصرى الثانى للاقتصاد المنزلي- مجلة الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- مجلد(٧) عدد(٣،٢) - ابريل/ يوليو- ١٩٩٧م.
- ٢٠ . صافيناز سمير محمد: استحداث وحدات زخرفية معاصرة لاثراء جماليات ملابس الطفل) - رسالة ماجستير غير منشوره كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ٢٠٠٣.
- ٢١ . عبد السلام عبد الغفار: التفوق العقلى والابتكار - دار النهضة العربية- القاهرة ١٩٧١ .
- ٢٢ . عبد المنعم صبرى واخرون: معجم المصطلحات النسجية جمهورية المانيا الديموقراطية ١٩٧٥ .
- ٢٣ . عزيزة عبد الله احمد مصطفى: العلاقة بين التصميم والزخارف المبتكرة للمنسوجات وتوظيفها في تصميم الأزياء القطنية للمرأة المعاصرة ، رسالة ماجستير غير منشور- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان ١٩٨٨م.
- ٢٤ . عفيفى البهنسى: اثر الجمالية الاسلامية في الفن الحديث، دار الكتاب العربى الطباعة الاولى ١٩٩٨ .
- ٢٥ . على السيد زلط: الموضة المدرسية بين المحلية والعالمية - مجلة الاقتصاد المنزلي- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- المجلد الخامس- العدد (٤،٣)- يوليو/ أكتوبر- ١٩٩٥م
- ٢٦ . عليا عابدين : نظريات الابتكار في تصميم الأزياء - دار الفكر العربى ١٩٩٥م.
- ٢٧ . عليا عابدين: نظريات الابتكار في تصميم الأزياء- دار الفكر العربى -١٩٩٥م.
- ٢٨ . عماد ذكى، عزت رزق موسى: تصميم الأزياء- دار المستقبل- عمان بالأردن- ١٩٩٥م.
- ٢٩ . غادة شاكر عبد الفتاح عفيفى: المزج بين طباعة المنسوجات والتطريز في اقمشة الملبوسات التطبيقية الحديثة - رسالة ماجستير غير منشوره كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ١٩٩٩ .
- ٣٠ . فتح الباب عبد الحليم، احمد حافظ رشدان: التصميم في الفن التشكلى - عالم الكتب القاهرة ١٩٨٤م.
- ٣١ . فريال عبد المنعم شريف: نظريات في أسس التنظيم والإفاده منها في إنتاج تصميمات معاصرة - دكتوراه غير منشورة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان ١٩٧٩م.
- ٣٢ . لمياء احمد عبد الفتاح: تطريز ملابس الطفل واثرها عليا في مرحلة الطفولة المبكره - رسالة ماجستير غير منشوره كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ١٩٩٧ .
- ٣٣ . ماجدة ماضى ، اسامة حسين ، لمياء حسن ، عماد الدين جوهر: الموسوعة في فن وصناعة التطريز دار المصطفى للطباعة والترجمة بنها الجديدة ٢٠٠٥ .
- ٣٤ . محمد احمد سلطان: - الخامات النسجية- منة المعارف - الاسكندرية ١٩٩٠
- ٣٥ . محمد حسين أبوشوشة، خالد الطحلاوى الألياف: الألياف السليلوزية، دورة تدريبية في هندسة وتكنولوجيا واختبارات النسيج- الجزء الخامس بالألياف السليلوزيه ومخلوطاتها المركز القومى لبحوث- القاهرة- ٢٠٠٣م
- ٣٦ . موريس نادو: تاريخ السريالية ترجمة تحية الحلاق - مراجعة عيسى عصفور دمشق - منشورات وزارة الثقافة في الجمهوريه العربية السوريه ١٩٩٢ .
- ٣٧ . نادية محمود خليل: مكملات الملابس والاكسسوارات فن الاناقة والجمال دار الفكر العربى القاهرة ١٩٩٠ .
- ٣٨ . نادية محمود: - مكملات الملابس والاكسسوارات فن الاناقة والجمال دار الفكر العربى الطباعة الاولى ١٩٩٩ .
- ٣٩ . نجاة صالح وزير: فن تصميم الازياء- دار الفكر العربى الطباعة الاولى ١٩٩٨ .
- ٤٠ . نجاة محمد سالم: الموضة في اختيار الملابس المناسب، دار الفكر العربى الطباعة الاولى ١٩٩٨ .
- ٤١ . نجوى شكرى محمد مؤمن: التشكيل على المانيكان (تطورة -عناصره- اسسه -اساليب- تقنيات المعاصرة) - دار الفكر العربى - الطباعة الاولى ٢٠٠١ .

- ٤٢ . نشوة عبد المرزوق توفيق: تأثير بعض التراكييب البنائية للأقمشة على تصميم الأزياء باستخدام التصميمات الفنية الخاصة بالأطفال - ما حيز غير منشور - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية.
- ٤٣ . نوال احمد أبو السعد: تطور كلف أزياء النساء وأثارها في تصميم وصناعة الملابس، رسالة دكتوراه غير منشورة- الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان ١٩٨١م.
- ٤٤ . نوال احمد أبو السعد: تطور كلف أزياء النساء وأثارهم في تصميم وصناعة الملابس - رسالة دكتوراه غير منشورة - الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- ١٩٨١م.
- ٤٥ . هدى محمد سامى غازى: إمكانية التوصل إلى زيادة القدرة التنافسية للتصميمات الملبسية المصرية في ظل اتفاقية الجات، رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ١٩٩٤م.
- ٤٦ . هدى محمد شعبان الرفاعي: العلاقة بين الوحدة الزخرفية وتصميم في صناعة الملابس الجاهزة - رسالة ماجستير غير منشور- كلية الاقتصاد المنزلي- ١٩٩٩م.
- ٤٧ . هيام دمرdash حسن الغزالي: الاستفادة من التراس الشعبي في اعمال الاشغال الفنية لاضافة قيم جمالية لمنتجات الملابس الجاهزة للسيدات، رسالة ماجستير غير منشور كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
- ٤٨ . وفاء محمد عبد الغنى الشرشابي: دراسة لأثر الطبيعة في زيادة القدرة التنافسية لتصميمات الأزياء المصرية - رسالة ماجستير غير منشور- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية ١٩٩٨م.
- ٤٩ . وفاء محمد عبد الغنى الشرشابي: دراسة لأثر الطبيعة في زيادة القدرة التنافسية لتصميمات الأزياء المصرية - رسالة ماجستير غير منشور- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية ١٩٩٨م.
- ٥٠ . يسرى معوض عيسى احمد: اعداد منهج مفتح لتصميم الأزياء - رسالة ماجستير غير منشور- الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ١٩٩٠م.
- ٥١ . يسرى معوض عيسى أحمد: اعداد منهج مقترح لتصميم الأزياء - رسالة ماجستير غير منشورة - الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ١٩٩٠م.
52. collard,carolinethecompletepookfndiecrafts"landonorbitsitd 1986
53. Eleanorgernar:fabricforclothing,libraryofcony-cat u.s.a
54. galliawithers,"practicalbatchworkndabblique",1988
55. howed,cansiance,,"tettilecrafts,pitmanpublishing"landon,1990
56. marional: Visual design in dress Englewood chiffon prentice- Hall, inc New Jersey- U.S.A. 1980
57. publishing. Company, A division, 1hc-1980
58. stefantomalleg"bed",newyorr,1989
59. Susan ceringer: fashion color -lineanddesig n-(3rd - ed.) Glencoe
60. www.arbsb.com
61. www.emproiderynetworkscom.112009
62. www.geocities.com/grmentshop/kiindiatm:tybsofsilk
63. www.ipid"instruccionmanualad820exbertmode1820esp",cptemper1992japan
64. www.ipid"newdullcolorillustratedembroideryforpeginnersariiljapanpu.plication"l-ondon,1989
65. www.jabatgoogle.com
66. www.mkani.com
67. www.lov.ahlaeyom.com

THE POSSIBILITY OF TAKE ADVANTAGE OF SURREALISM ART AS A SOURCE OF EVENING WEAR DESIGNS

Al-Barbary.N. N. A.;Ola Y. Abdellah; M. A. Mabrouk and Manal M. Al-Kholi

Establishments Management - Faculty of Home Economics

ABSTRACT

The surrealist art , which was identified as the world of dreams , which deals with the hidden side of human nature , which could be a source of inspiration for designers , and surrealist art can benefit from it in the work of designs decorative embroidery fabrics and ladies clothing as well as innovation designs for evening wear . The objectives of the research in the analysis of some of the paintings of surrealist art to determine the functional and aesthetic value in light of the concept of modern art , and a group quotation artistic designs for evening wear is derived from the aesthetics of surrealist art , and the implementation of a number of proposed designs ores appropriate .

Due to the adoption of the research on the method applied , so the researchers designed a questionnaire to cushion the arbitrators of the faculty members in the field of specialization numbered (15) faculty member , and the questionnaire contained four aspects is how to achieve the principles and elements of design , and the quality of the design , and the extent of achievement innovative aspects in the design , and how to achieve functional properties in the design. This spherocytosis to the fabrics used (Stan - chiffon) .

The results showed Godd statistically significant differences between the responses of Messrs. arbitrators on the designs proposed in each of the extent to which the principles and elements of design , and the quality of the design , and the extent of achievement of aspects innovative in design , and how to achieve functional properties in design terms , the value of the significance level is less than level of significance (0.05) , which indicates the existence of differences between the designs in each lbhad questionnaire , as explained Alentij the presence of statistically significant differences between the estimates of numerical axes of four where the value of the significance level is less than level of significance (0.05) , and this indicates the existence of differences in responses between the four axes of the design one .

He recommended search worthwhile taught various arts and property surrealist art , which includes all of the new ideas rock bottom considered high , and give greater attention to the link between modern art and use them in the field of designing evening wear, and shed light on the surrealist art in all ways , which can be used to hide defects size.

قام بتحكيم البحث

كلية الزراعة – جامعة المنصورة

أ.د / ابراهيم ابو خليل سعفان

كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة

أ.د / على السيد زلط