

## EFFECTIVENESS OF THE TRAINING PROGRAM FOR ADOLESCENT GIRLS TO CHOOSE THEIR CLOTHES ACCORDING TO THE FOUNDATIONS OF FASHION DESIGN

Shafee, Wafa H. A.\* and Maha A. I. Zahrani \*\*

### فاعلية برنامج تدريب المراهقات على اختيار أزياءهن وفق أسس تصميم الأزياء

وفاء حسن علي الشافعي\* و مها أحمد إبراهيم الزهراني\*\*

\*قسم الملابس والنسيج المشارك - كلية التصميم والفنون- جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن-

\*\* كلية التصميم والفنون- جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن - تخصص تصميم أزياء

### الملخص

يهتم البحث بتوجيه سلوك المراهقات لأساليب اختيار الأزياء المناسبة لهن من خلال برنامج تدريبي يهتم بعرض وتطبيق أسس تصميم الأزياء. استخدم المنهج التجريبي وتكونت العينة من ٥٢ مراهقة ( ٢٥ بالمرحلة المتوسطة و ٢٧ بالمرحلة الثانوية). شملت أدوات البحث اختبار قبلي/بعدي ، وبرنامج لتصميم الأزياء . وبرنامج تعليمي ترفيهي Dress up games ، وأظهرت النتائج فاعلية برنامج تدريب المراهقات في رفع مستوى محصلتهن في اختيار أزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء حيث توجد فروق دالة إحصائية في كل من محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة وفي المرحلة الثانوية بين الاختبار القبلي و البعدي لصالح الاختبار البعدي. كما توجد فروق دالة إحصائية في محصلة درجات المراهقات بصفة عامة بين الاختبار القبلي و البعدي لصالح الاختبار البعدي . وتوصي الباحثتان بضرورة تزويد مقرر التربية الأسرية في المرحلة المتوسطة بوحدات عن اختيار الملابس وفق أسس تصميم الأزياء . وإضافة مقرر تصميم الأزياء لطالبات الثانوية ليهيئهن للالتحاق بتخصص تصميم الأزياء في التعليم العالي . (برنامج تدريبي . تصميم أزياء المراهقة . اختبار أزياء المراهقة)

### المقدمة

تصميم الأزياء فن من الفنون التطبيقية التي تعبر عن ثقافات وخصائص المجتمعات عبر العصور المختلفة ، وهو مرآة تعكس الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتاريخية. ويهتم تصميم الأزياء بابتكار أزياء تحقق وظائف مادية وجمالية . وتقدم حلول للمشكلات الملابسية سواء كانت ترتبط بمقاسات وخصائص الجسم ، أو سمات الشخصية ، أو تقاليد وعادات المجتمع، أو القيم والاحتياجات المعاصرة. وتظهر المشكلات الملابسية واضحة في مرحلة المراهقة لما تتميز به من تغيرات جسمية وحركية وعقلية وانفعالية. تجعل المراهقة في حيرة بين اختيار أزياء طفولية ، أو شبيهة بأزياء الذكور ، أو أنثوية فاتنة شبيهة بأزياء الممثلات والمغنيات. مما يعرضها للنقد من أفراد المجتمع.

وأشارت كل من Tiggeman & Pickering (١٩٩٦- ٢٠٠) أن المقاطع الموسيقية المصورة تؤثر بقوة على الفتيات المراهقات أكثر من أي نوع من برامج التلفزيون عندما يعرض فيها ما يجب أن تكون عليه المرأة من ناحية الشكل والسلوك. و ذكرت Granello (١٩٩٧- ٣٠ : ٥٤) أن الفتيات اللاتي تتراوح أعمارهن بين ١٢ : ٢١ عاما يشاهدن برامج التلفزيون لمساعدتهن على بناء معنى حياتهن ، وينظرن للشخصيات على التلفزيون كقدوة ، ويبدلن أقصى مجهود ووقت لتقليد هيئتهن. وبين عليان (٢٠٠٤- ١٤٧) أن تسعة من عشرة مراهقات غير راضيات عن مظهرهن الخارجي ويرغبن في الحصول على جسم نحيل . وأضافت عودة (٢٠٠٤- ٣٥ ، ٣٦) أن المراهقة تميل إلى التفكير النقدي أي أنها تطالب بالدليل على حقائق الأمور . وذكرت العبد الكريم (٢٠٠٤- ٣٣) أن ميول المراهقة تتنوع فتظهر ميلا أكثر نحو الخياطة والتطريز ونشاط الأندية ، ويتضاءل لديها الميل للأعمال المنزلية.

وتكثر أحلام اليقظة حول المشكلات والتطلعات والحاجات حيث تلجأ المراهقة لاشعوريا إلى إشباعها بالهروب في عالم الخيال فتري نفسها عالمة مشهورة ، أو فنانة ، أو ملكة جمال عالمية . الأمر الذي يؤكد الحاجة للتعاون المشترك بين الأسرة والمدرسة في تعريف الفتيات بأسس اختيار الملابس الملائمة لهن

ولاحتياجاتهم بما يتفق مع القيم الاجتماعية السائدة في المجتمع السعودي والمستمدة من تعاليم الشريعة الإسلامية . ويعتبر التدريب من أهم الوسائل المستخدمة لنشر فكرة معينة أو تطبيقها . وقد بين هلال (٢٠٠١-٣٠) أهمية التدريب تأتي من أنه يتعامل مع الإنسان لتستقر المعلومات في عقله ، ويتجاوب مع المعاني والأهداف بوجوده حتى تتحول هذه المعلومات والمهارات إلى جزء من كيانه واتجاهاته وتتكيف مع ما يحمله من قيم .

و يعتبر الحاسب الآلي عامل مساعد في التعليم لأهميته في ضبط وإدارة أنواع كثيرة ومختلفة من المواد والوسائل التعليمية ، ويمكن الاستفادة منه في تقديم دروس تعليمية للمراهقات عن الأزياء ، إضافة إلى استخدام برامج الأزياء الترفيحية لاستثارة دوافعهن نحو تعلم اختيار الأزياء التي تلائم سماتهن الشخصية واحتياجاتهن وقيم مجتمعهم ، ويرفع مستوى التدوق الملبسي لديهن وبالتالي الشعور بالثقة في النفس وتحقيق التفاعل الاجتماعي وعدم الخجل والانطواء.

#### مشكلة البحث

تتضح مشكلة البحث في أن المراهقة في المجتمع السعودي تحاول التعبير عن شخصيتها واستقلاليتها باختيار أزياء تتماشى مع أحدث خطوط الموضة وقد تختار أزياء جريئة غريبة في شكلها وخطوطها وألوانها بدافع مساندة الموضة وحب الظهور و جذب الانتباه والرغبة في الانتماء إلى أقرانها دون النظر لمدى ملائمة ما اختارته من أزياء لعمرها وسمات شخصيتها وبيئتها . الأمر الذي قد يعرضها إلى النقد أو الاستهجان من أفراد المجتمع ، ويوقعها في مشاكل نفسية واجتماعية . ويمكن تلافي تلك المشكلة من خلال التساؤلات الآتية:

- ١- ما البرنامج المناسب لتدريب المراهقة على اختيار ما يلائمها من أزياء؟
- ٢- ما المعلومات والمهارات التي تحتاجها المراهقات لاختيار ما يلائمها من أزياء؟
- ٣- ما المرحلة التعليمية المناسبة لتدريب المراهقات على اختيار أزيائهن :المتوسطة أم الثانوية؟

#### أهمية البحث

يهدف البحث بتوجيه سلوك المراهقات لأساليب اختيار الأزياء المناسبة لهن وفق الأسس والقواعد الفنية لتصميم الأزياء من خلال برنامج تدريبي يهتم بعرض وتطبيق العناصر والأسس المتبعة في تصميم الأزياء . للربط بين النظرية والتطبيق مما ينمي لديهن الاعتماد على النفس في اختبار ملابس تعبر عن شخصيتهن وثقافة مجتمعهم وعدم تقليد المجتمعات الغربية . ومحاولة استنباط قيم ملبسيه خاصة بالمراهقات تساعد منتجي الأزياء في تلبية رغباتهن واحتياجاتهن . وتهدى المراهقات اللاتي يتوفر لديهن الميول و الموهبة للتخصص في مجال تصميم الأزياء.

#### أهداف البحث:

- ١- إعداد برنامج لتدريب المراهقات على اختيار أزياء تلائم احتياجاتهن وفق أسس تصميم الأزياء يساهم تحقيق الآتي:
  - أ- إكساب المراهقات معلومات عن عناصر وأسس تصميم الأزياء.
  - ب- تدريب المراهقات على مهارة اختيار أزياء تناسب سمات هيبتهن.
  - ت- تدريب المراهقات على مهارة اختيار أزياء لمناسبات تتوافق مع احتياجاتهن و قيم المجتمع السعودي.
- ٢- قياس فاعلية البرنامج على اختبار المراهقات لأزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء..
- ٣ - تحديد المرحلة التعليمية المناسبة لتدريب المراهقات على اختيار ملابسهن وفق أسس تصميم الأزياء.

#### فروض البحث:

- ١- توجد فروق معنوية في محصلة درجات المراهقات في المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية لاختيار ملابسهن بين المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية قبل تطبيق البرنامج.
- ٢- توجد فروق معنوية في محصلة درجات المراهقات في المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية لاختيار ملابسهن بين المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية بعد تطبيق البرنامج.
- ٣- توجد فروق معنوية بين محصلة درجات مراهقات المرحلة المتوسطة لاختيار أزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء قبل تطبيق البرنامج وبعده.
- ٤- توجد فروق معنوية بين محصلة درجات مراهقات المرحلة الثانوية لاختيار أزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء قبل تطبيق البرنامج وبعده.
- ٥- توجد فروق معنوية بين محصلة درجات المراهقات بصفة عامة لاختيار أزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء قبل تطبيق البرنامج وبعده. قبل تطبيق البرنامج وبعده.

#### مصطلحات البحث:

**التدريب..** عرف عبد الفتاح (٢٠٠١-٨١) التدريب بأنه موقف جماعي يتسم بالتغيير والتعديل في نمط التفكير والاتجاه بالسلوك بما يحقق الفعالية الايجابية في الأداء. ويقصد به في البحث ما ذكره الشريف (٢٠٠٣-٢٦) التدريب هو نشاط منظم يركز على الفرد لتحقيق تغيير في معارفه ومهاراته وقدراته لمقابلة احتياجات محددة في الوضع الحاضر والمستقبلي.. وهو ارتقاء دائم ، وانتقال من طور إلى طور .

**البرنامج التدريبي..** يقصد به في البحث ما عرفه درة وآخرون (١٩٨٨-٦٣) هو مجمل الخبرات وألوان النشاط التي تخططها المؤسسة وتنفذها في سياق معين وخلال فترة زمنية محددة لتحقيق أهداف منشودة.

**المهارة ..** عرفت ربيع (١٩٨٨-٨) المهارة بأنها نوع من أنواع السلوك التي يهتم بها المجال النفس حركي ،ويمكن تنميتها عن طريق التعلم لانجاز الأعمال بدرجة عالية من الدقة وفي أقل وقت وجهد ممكن.

**المراهقة..** عرف السدحان (١٩٩٩-٣) المراهقة بانها المرحلة التي تبدأ من البلوغ إلى اكتمال نمو العظام وتنتهي باستقرار النمو العضوي للفرد ،وتقع عادة بين سن "١٢: ١٩" ..وهي فترة نمو شامل ينتقل فيها الإنسان من مرحلة الطفولة والاعتماد على الغير إلى مرحلة الرشد والاستقرار ، وهي مرحلة تجمع بين مظاهر البلوغ المتعددة وبين مظاهر الاضطراب وعدم الاتزان. وأشار كابلن (٢٠٠٠-١٥٣) بان تسمية المراهقة تطلق على تلك الفترة الغامضة من الحياة والتي تمتد من نهاية الطفولة إلى بداية مرحلة ظهور خصائص الرجولة والأنوثة، لأنها تنطوي على كافة التباينات النمو الجسمي والعاطفي والاجتماعي. ووضحت عليان (٢٠٠٤-٧) ان فترة المراهقة تنقسم إلى ثلاث مراحل: المراهقة المبكرة من ١٢ إلى ١٤ عاما ، والوسطى من ١٥ إلى ١٧ والمتأخرة من ١٨ إلى ٢١ عاما. ويتناول البحث كل من المراهقة المبكرة وهي مرحلة التعليم المتوسط ، والمراهقة الوسطى من ١٥ إلى ١٧ عاما.

**تصميم الأزياء..** عرفه أحمد (٢٠٠١-١٩) بأنه اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحد وتتأثر بأسس محددة ، ليحصل الفرد على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه.

**الدراسات السابقة:**

ذكر عبد الفتاح (٢٠٠١-٨١) أن التدريب وسيلة للكشف عن المتدربين غير المتوافقين ، والوقوف على سلوك ونمط تركيب الفرد ، وقياس أداءهم ، ويعتمد على قابلية الفرد للتعديل والنمو والارتقاء. وحدد حبش (٢٠٠٤-٣٥) جوانب التدريب في الجانب النظري و يهدف إكساب الفرد معلومات وخبرات جديدة ، والجانب العملي ويهدف تزويد الفرد بالطرق العلمية للارتقاء بمعدلات الأداء في العمل ، والجانب النفسي والسلوكي يهدف تطوير سلوك الفرد وتحريه من العادات السيئة وبلورة اتجاهاته الفكرية ليصبح أكثر استجابة للاتجاهات العامة للمجتمع ككل.

وقام Meeter & Drago (١٩٩٣-١٥٥:١١٩) بإجراء دراسة بعنوان مقارنة بين أساليب التدريس التطبيقية التجريبية والبيان العملي في توضيح رسوم الأزياء بين طلاب الجامعة . وتكونت العينة من ٥٢ طالب (٢٦ من طلاب الجامعة و٢٦ طالب مسجل بالدورة ) .. وأظهرت النتائج عدم فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب التدريس ، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب الجامعة والطلاب المسجلين في دورة تصميم الأزياء في الاستجابة للمقياس الفني ومقياس الإبداع لصالح المسجلين بالدورة وكشف معامل الارتباط على وجود علاقة دالة بين مراعاة التناسق في رسم أجزاء المانيكان مع الطول الكلي والإطار الخارجي وبين مهارات الوالدين الفنية والميل للإبداع والشخصية ، مما أكد ان الاختلافات بين طلاب الجامعة والطلاب المسجلين في دورة تصميم الأزياء تعتمد في المقام الأول على الخلفيات الفنية ومستويات القيم الاجتماعية.

وتوصل نور الدين (٢٠٠١-١٢٨:١٣١) في دراسة بعنوان فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالي لعينة عشوائية تكونت من ٥٠ طالب من الفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينة في كل من الاختبار المعرفي والمهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح الاختبار البعدي .

وأجرى بيبيرس (٢٠٠٣-٢٣٩:٢٤٢) دراسة بعنوان فاعلية برنامج مقترح لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء على عينه من ٥٥ طالب من الفرقة الثالث قسم الملابس والنسيج أظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الإبداع الكلية في تصميم الأزياء قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح الاختبار البعدي .

ووضحت عودة (٢٠٠٤-١) في دراسة بعنوان برنامج إرشادي لتوعية المراهقات في المرحلة الإعدادية لاختيار الملابس الملائمة لأنماط الأجسام المختلفة بمحاظفة جدة على عينة من ٥٧ طالبة . انه توجد فروق عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسط درجات المعارف والمعلومات التي حصلت عليها الطالبات . وكذلك بين متوسط درجات اتجاهاتهن نحو اختبار الملابس التي تلاءم أجسامهن قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح الاختبار والتطبيق البعدي .

وفي مجال التدريب باستخدام الحاسب الآلي ذكر الزبيدي والعبيدي (٢٠٠١-٩٢:٩٧) أن للحاسب الآلي القدرة على تقديم دروس تعليمية للتلاميذ مباشرة. ويوفر الحاسب الآلي ٣٠% من الوقت المطلوب للتدريب إذا ما قورن بالطرق التقليدية. ويمكن تصنيف البرامج التعليمية الى برامج تعليمية بحثية من خلال التمرين والممارسة، وبرامج الألعاب، والمحاكاة، والاكتشاف، وحل المشكلات.

وأشار الحيلة (٢٠٠٢-٣٣٤) إلى ارتفاع قيمة برامج الألعاب في حال تغطيتها مجالات المناهج وعند تقديمها تعليماً موجهاً لتنمية بعض المهارات الخاصة، وهي تساعد المعلم في استخدام استراتيجيات إبداعية منتجة وفعالة مع التلاميذ.

وقد أجرت فرغلي ومرغلاني (٢٠٠٢-٧٩:٨٠) دراسة بعنوان فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء. تكونت عينة البحث من ٢٢ طالب من شعبة الملابس والنسيج بجامعة عبد العزيز وأظهرت النتائج فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء، ووجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات ذوات المستوى الفني المرتفع وذوات المستوى الفني المنخفض لصالح المجموعة الأولى، بينما لم تظهر فروق دالة بين متوسط درجات الطالبات ذوات المعدل الدراسي المنخفض والمعدل الدراسي المرتفع وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بتصميم برامج تعليمية لاستخدام الحاسب الآلي في مقررات الملابس والنسيج لمواكبة مستحدثات العصر ومتطلباته.

وأظهرت دراسة أجرتها بخاري (٢٠٠٥-أ) بعنوان فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي لفن تأثيرات الأقمشة المتنوعة في تصميم الملابس والنسيج، على عينة من ٦٠ طالبة (٣٠ مجموعة تجريبية و٣٠ مجموعة ضابطة) فاعلية البرنامج في ارتفاع مستوى المجموعة التجريبية حيث وصلت نسبة الكسب المعدل ١,١٣ في الاختبار التحصيلي و١,٥٣ في الاختبار والمهاري وهي قيم تقع في المدى الذي حدده Blak. إضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠١ بين متوسط درجات المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في كل من الاختبار التحصيلي والأداء والمهاري و زمن تعلم البرنامج.

وفي مجال الاهتمام بمرحلة المراهقة قام القحطاني (١٩٩٦-١٠٣:١٠٩) بإجراء دراسة بعنوان تنمية القدرات الإبداعية للتلاميذ المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض على عينة من ٤٨ تلميذ (٢٥ تلميذ في المجموعة التجريبية و ٢٣ تلميذ في المجموعة الضابطة) وأسفرت النتائج عن إمكانية تنمية القدرة العامة للإبداع، واتضح ذلك من وجود فروق ذات دلالة معنوية للمجموعة التجريبية في متوسط درجات القدرة العامة للإبداع بين الاختبار القبلي والبعدى لصالح الاختبار البعدى، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في قدرتي الأصالة والتفاصيل.

وأوضحت دراسة فرغلي وآخرون (١٩٩٨-٢٠١:٢١٣) بعنوان العلاقة بين اتجاهات الوالدين واتجاهات التلميذات المراهقات نحو اختيار ملابسهن. على ٤٣٧ تلميذة بالمرحلة الثانوية أن المستوى الاجتماعي-الاقتصادي وممارسة الوالدين لاتجاه الاستقلال في تنشئة بناتهم له تأثير دال عند مستوى معنوية ٠,٠١ على اتجاهات بناتهم نحو التزين الملبسي وجذب الانتباه، ولاتجاه الوالدين نحو التسلط آثاره الإيجابية على اتجاه المراهقات لاختيار ملابس تتفق مع قيم وتقاليد المجتمع الإسلامي الشرقي. ولا توجد دالة إحصائية لتأثير اتجاه الوالدين على اتجاهات بناتهم نحو الموضة والاحتشام نتيجة لاهتمام المراهقات عامة باتباع خطوط الموضة مع الاحتشام في ملابسهن.

و توصل بالبحارث (٢٠٠٥-٥، ٥١:٥٤) في دراسة بعنوان الضوابط الشرعية والفنية لمهارات الفتاة اليدوية في ضوء التربية الإسلامية إلى إن مهارات الفتاة اليدوية تتوقف على سلامة حواسها الجسمية أكثر من توقفها على درجة ذكائها ونضجها العقلي. وتمثل المهارات اليدوية بالنسبة للفتيات مجالات جذب وإثارة واهتمام، وترتبط قيمة العمل اليدوي لديهن بسمو هدفه وغايته، ودرجة جماله وإتقانه. وأوصى المؤسسات التربوية بضرورة الاهتمام بأنواع المهارات والتوسع فيها بما يمكن الفتيات من تحقيق رغباتهن، والاستفادة من طاقتهن في أنشطة فنية إيجابية، مع التأكيد على الناحية الجمالية والجودة في الإنتاج ونيد الفوضى والتشويه في العمل الفني.

وأوصت حجازي (٢٠٠٦-٧٠:٧١) في دراسة بعنوان إعداد خطة تربوية للتعليم الفني للفتيات بمدينة الرياض على عينة من ٢٢٠ طالبة من طالبات المعهد الثانوي المهني و طالبات معهد نيو هوريزون بضرورة اكتشاف قدرات الطالبات المهنية والفنية من خلال المدرسة وذلك بربط مناهج التعليم العام بالتعليم الفني والتقني، وزيادة المقررات الدراسية التي تعني بالتدريب المهني منذ مراحل التعليم المبكرة، مع إقامة نوادي وورش تدريبية بمدارس التعليم العام لتنمية قدرات وتشجيع ابتكارات الطالبات المهنية، إضافة إلى المساهمة في تعديل الأفكار الاجتماعية السائدة عن التعليم المهني والتقني..

وفي دراسة أجرتها Helena & Thea (٢٠٠٧-٢٠٠٨:٤١٣) بعنوان ملابس الفتيات في المراهقة المبكرة : التوقعات والتقييم والرضا كبعد لجودة الملابس . الغرض منها تقييم المراهقات لمدى مناسبة الملابس المعروضة عليهن باعتبارها بعدا من أبعاد جودة الملابس. استخدم في إجرائها البحث الكمي ، حيث وزع ١٢٠ استبيان على مستهلكات مراهقات أعمارهن ١٣ عاما وأظهرت النتائج أن المستهلكات المراهقات لا يمتلكن مهارات المعرفة والخبرة التي تمكنهن من تقييم الجوانب الفنية لملائمة الملابس ، وأيضا التأثير العاطفي .. الأمر الذي يجعلهن مترددات في اتخاذ القرار حول تقييم جودة الملابس قبل عملية الشراء . بينما تمكنت المراهقات بعد عملية الشراء وتجربة الملابس من تقييمها من خلال تحقيق الراحة وشد الانتباه. وأوصت الدراسة العلامات التجارية التي تستهدف على وجه التحديد المستهلكين الشباب أن تأخذ في الاعتبار المقاسات وأبعاد شخصية المراهقات . إضافة إلى عامل الجاذبية عند تصميم وإنتاج ملابس المراهقات باعتبارهن قوة شرائية لا يستهان بها.

ويمكن الاستفادة من الدراسات السابقة في اختيار المحتوى و الاستراتيجيات المناسبة لتدريب المراهقات وتقنيات التعليم التي تنجذب لها وتتفق مع عمرهن وميولهن واتجاهتهن وتحقق الهدف الأساسي من التدريب وهو تنمية مهارة اختيار المراهقات لأزيائهن وفق أسس علمية وفنية تتلاءم مع نموهن واحتياجاتهن وميولهن وبيئتهن وقيم مجتمعهم.

#### طرق البحث :

**منهج البحث :** استخدم في البحث المنهج التجريبي لقياس اثر البرنامج التدريبي لتصميم الأزياء على محصلة مهارات المراهقات في اختيار ملابسهن . وتحديد المرحلة التعليمية المناسبة للبدء بالبرنامج. واتفق كل من دويدري (٢٠٠٢-٢٣٠) والعضياني (٢٠٠٤-٧٧) إلى أن المنهج التجريبي يحاول الباحث فيه تفسير الظواهر بجمع البيانات عن طريق المشاهدات ، ويربط بينها بوضع يمكن تحقيقه بالتحكم في المتغيرات وتثبيتها جميعا عدا متغير واحد نقوم بتغييره لنعرف تأثيره على غيره . وهو يقوم بجمع البيانات على نحو يسمح باختيار عدد من الفروض عن طريق التحكم في مختلف العوامل التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة والوصول إلى تفسير للظواهر أو إلى معرفة العلاقات بين الأسباب والنتائج .

**مجتمع الدراسة:** الفتيات المراهقات اللاتي تتراوح أعمارهن بين ١٢ : ١٧ عاما بمدينة الرياض. **عينة البحث:** عينة قسديه تكونت من ٥٢ مراهقة ( ٢٥ فتاة بالمرحلة المتوسطة و ٢٧ فتاة بالمرحلة الثانوية) تتراوح أعمارهن بين ١٢:١٧ عاما ، جميعهن التحقن برغبتهم في البرنامج المقام في كل من المركز الثقافي بنادي ضباط القوات المسلحة بالرياض ، المكتب التعاوني للدعوة بحى الروضة بالرياض. المؤسسة العالمية للأعمار والتنمية بالرياض.

**تصميم التجربة :** استخدم في تصميم التجربة مجموعة واحدة من الأفراد يجري عليهم اختبار قبلي في بداية التجربة لقياس مستوى المجموعة قبل تطبيق البرنامج ، ثم اختبار بعدي. وتكونت التجربة من المتغيرات الآتية: المتغير المستقل .. وهو البرنامج التدريبي ويتضمن معلومات نظرية ومهارات تطبيقية. المتغيرات التابعة.. تشمل محصلة جميع المتدربات للمعلومات النظرية والمهارات التطبيقية للبرنامج . ومحصلة كل من متدربات المرحلة المتوسطة ومتدربات المرحلة الثانوية على حدا للمعلومات النظرية والمهارات التطبيقية للبرنامج.

المتغيرات الضابطة وتمثلت في الآتي:

- مطابقة الأفراد في المجموعات حيث تم توزيع المتدربات تبعا لمراحل التعليم "المرحلة المتوسطة تتراوح أعمارهن بين ١٢ : ١٤ عاما ، والمرحلة الثانوية تتراوح أعمارهن بين ١٤ : ١٧ عاما "
- استخدم فرد واحد لتدريب جميع المتدربات.
- استخدام استراتيجيات وتقنيات تعليم وأنشطة تعليمية موحدة لجميع المتدربات.

#### أدوات البحث :

##### ١- اختبار قبلي/ بعدي:

تكون من اختبار للمعلومات النظرية خصص لها ١٠٠ درجة وزعت على خمس محاور خصص لكل محور ٢٠ درجة على النحو الآتي:

- المحور الأول تكون من ١١ سؤال عن مفهوم تصميم الأزياء ومصادره .
- المحور الثاني تكون من ١٠ أسئلة عن عناصر تصميم الأزياء وأساسه
- المحور الثالث تكون من ١٠ أسئلة عن أساليب معالجة أجزاء الجسم غير المنتسفة باستخدام عناصر وأسس تصميم الأزياء.
- المحور الرابع تكون من ٧ أسئلة عن مواصفات الأزياء الملائمة للمراهقات من حيث العمر و المناسبة.

المحور الخامس تكون من ١٠ أسئلة عن أزياء المراهقات الملائمة للعدادات الاجتماعية السائدة في المجتمع السعودي.

واختبار للمهارات التطبيقية خصص لها ١٠٠ درجة وزعت على خمس محاور خصص لكل محور ٢٠ درجة على النحو الآتي:

المحور الأول تكون ٥ مهارات لتطبيق مفهوم تصميم الأزياء ومصادره .

المحور الثاني تكون من ١٠ مهارات لتطبيق عناصر تصميم الأزياء وأسه.

المحور الثالث تكون من ١٠ مهارات لاختيار ملابس تساهم في معالجة أجزاء الجسم غير المتناسقة بتطبيق عناصر وأسس تصميم الأزياء.

المحور الرابع تكون من ١٠ مهارات لاختيار المراهقات الأزياء الملائمة لهن من حيث العمر و المناسبة.

المحور الخامس تكون من ١٠ مهارات لاختيار المراهقات للأزياء الملائمة لقيم المجتمع السعودي.

## ٢- البرنامج التدريبي:

محتوى البرنامج .. شمل على الموضوعات التالية :

تصميم الأزياء (مفهومه - مصادره - أنواعه ) - الجسم البشري (نسيه وأشكاله) - عناصر تصميم الأزياء - أسس تصميم الأزياء- مكونات الزي - معالجة عدم تناسق أجزاء الجسم بتطبيق عناصر وأسس تصميم الأزياء - أزياء المناسبات المختلفة الملائمة للمراهقات - الملابس في ضوء الشريعة الإسلامية. وتم الرجوع في المادة العلمية لكل من المراجع التالية: باوزير( ١٩٩٨-٩٩: ٢٠٦ )، التركي والشافعي (٢٠٠٠-١٦ : ١٤٢) ، عابدين ( ٢٠٠٢ - ١٧٠ : ٢٥١) بخاري (٢٠٠٦-١٩: ٤٢ ) ، فرغلي (٢٠٠٦-٣٩ : ٦٣ ) - جودة (٢٠٠٤-٢٦٦ : ٣٨٠ ) - السمان ( ١٩٩٧-٤٣٥ : ٤٥٢)- سنو ( ٢٠٠٥-٨٤ : ٩٢ ) - الغامدي (٢٠٠٤-٤٦ : ٤٧) - وادي ( ١٩٩٩-٣٧).

عدد الوحدات.. قسم البرنامج على ١٠ وحدات خصص لكل وحدة ساعتين أي خصص للبرنامج التدريبي ٢٠ ساعة تدريبية.

استراتيجيات التعليم .. المحاضرة ، البيان العملي ، التطبيق العملي ، المناقشة ، الألعاب.

التقنيات التعليمية .. الحاسب الآلي وجهاز وشاشة عرض لتقديم العروض التقديمية مزودة بصور و رسوم توضيحية ، موقع [www.elouai.com](http://www.elouai.com) . على الشبكة العنكبوتية لاستخدام برامج ألعاب تعليمية لاختيار الأزياء، ومجموعة أزياء حقيقية.

الأنشطة التعليمية.. تكونت من أنشطة فردية وجماعية عن المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية لتصميم الأزياء و لاختيار المراهقات لأزيائهن.

## ٣-مقياس تقويم الأداء الكلي للاختبار وميزان تقدير الدرجات :

تكون المقياس من ١٠٠ درجة للمعلومات النظرية . و ١٠٠ درجة للمهارات التطبيقية و ٢٠٠ درجة لمجموع المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية .تم تحويلها إلى تقديرات لتحديد مستوى محصلة المراهقات ويوضح جدول (١) ميزان توزيع الدرجات إلى تقديرات.

### جدول (١). ميزان توزيع درجات الاختبار إلى تقديرات

التقديرات	ميزان ١٠٠ درجة	ميزان ٢٠٠ درجة
ممتاز.	من ٩٠ إلى ١٠٠	من ١٨٠ إلى ٢٠٠
جيد جدا	من ٨٠ إلى أقل من ٩٠	من ١٦٠ إلى أقل من ١٨٠
جيد	من ٧٠ إلى أقل من ٨٠	من ١٤٠ إلى أقل من ١٦٠ .
مقبول.	من ٦٠ إلى أقل من ٧٠	من ١٢٠ إلى أقل من ١٤٠
ضعيف.	أقل من ٦٠	أقل من ١٢٠

### صدق البرنامج والاختبار:

استخدم صدق المحتوى وصدق المحكمات، وتم عرض كل من خطة البرنامج التدريبي والاختبار. على ١٦ عضو هيئة تدريس تخصص ملابس ونسيج ( ٥ عضوات من جامعة الملك عبد العزيز

بجدة و ١١ عضوه من جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بالرياض" أكدند بالإجماع على مناسبة كل الأهداف ومحتوى المادة العلمية واستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية والأنشطة المقترحة في البرنامج للمرحلة العمرية . كما أجمعن على مناسبة الاختبار لأهداف ومحتوى البرنامج التدريبي والمرحلة العمرية.

#### معامل الثبات:

استخدم لحساب معامل الثبات إعادة الاختبار . حيث طبق الاختبار على ٢٠ مرافقة ثم أعيد تطبيقه بعد أسبوعين على نفس المتدربات ، وبحساب معامل الارتباط بين درجات الاختبارين وجد أن قيمتها تساوي ( ٠,٩١٤٣ ) وهي قيمة عالية تؤكد ثبات الاختبار لاقترابها من واحد صحيح ، كما تم حساب قيمة معامل الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ وكانت في الاختبار القبلي ( ٠,٦٣٣٦ ) وفي الاختبار البعدي ( ٠,٧٦٨١ ) وهي قيم مرتفعة تدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة ثبات عالية.

#### إجراءات البحث:

- ١- تحديد الأهداف السلوكية لبرنامج تدريب المرافقات على اختبار أزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء.
- ٢- إعداد خطة البرنامج التدريبي لاختبار المرافقات لأزيائهن.
- ٣- إعداد المادة العلمية .
- ٤- تحديد وإعداد تقنيات التعليم المناسبة لمحتوى البرنامج والمتدربات. وتكونت من :
  - ٥- عروض تقديمية للمادة العلمية مزودة بصور ورسوم توضيحية.
  - ٦- برنامج تعليمي ترفيهي " برامج الألعاب " لاختبار الملابس معروض على الشبكة العنكبوتية على الموقع [www.elouai.com](http://www.elouai.com).
  - ٧- مجموعة أزياء حقيقة .
  - ٨- إعداد الأنشطة التدريبية المناسبة لمحتوى البرنامج التدريبي.
  - ٩- إعداد الاختبار القبلي/ البعدي ، وتوزيع الدرجات على بنوده.
  - ١٠- تطبيق الاختبار القبلي.
  - ١١- إجراء جميع وحدات البرنامج وتطبيق الطالبات لجميع الأنشطة التدريبية.
  - ١٢- تطبيق الاختبار البعدي .
  - ١٣- تقييم الاختبار القبلي والبعدي .
  - ١٤- تصنيف محصلة درجات المتدربات وفقاً لميزان تقدير الدرجات .
  - ١٥- استخدام برنامج spss الإحصائي لعمل الإجراءات الآتية:
- رصد الدرجات والتقدير وتفرغها .
- استخدام المعاملات الإحصائية المناسبة لإيجاد الأتي:
- النسب المئوية لتقدير المتدربات في الاختبار .
- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمحصلة درجات المتدربات في الاختبار .
- اختبارات لقياس الفروق المعنوية في درجات المتدربات بين الاختبارين القبلي والبعدي.
- عرض النتائج في جداول إحصائية..

#### نتائج البحث:

أولاً: مقارنة بين محصلة درجات المرافقات في المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية للمعلومات النظرية والمهارات التطبيقية لاختبار أزيائهن .

جدول (٢). اختبار ت (T.test) مقارنة بين محصلة درجات المرافقات في المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية قبل البرنامج في كل من المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية.

مهارات تطبيقية		معلومات نظرية				تو ج الاختبار	
ثانوية		متوسطة		ثانوية		متوسطة	
ع	م	ع	م	ع	م	ع	م
٠,٥٧	١٣,٢٢	٠,٤٦	١٢,٢٠	٠,٤٥	١٢,٠٠	٠,٤٢	١٠,٨٠
٠,٦٧	١٣,٢٢	٠,٥٨	١٣,٠	٠,٤٦	١٣,١١	٠,٤٩	١٢,٨٠
٠,٥٠	١٢,٥٦	٠,٢٩	١٠,٤٠	٠,٦٣	١١,٧٨	٠,٦٠	١٢,٤٠

٠,٢٦	٧,٣٣	٠,١٠	٨,٤٠	٠,٣٧	١٣,٤٤	٠,٣٦	١٣,٦٠	أزياء المناسبات المختلفة الملائمة للمراهقات
٠,٥٧	٩,٠٠	٠,٢٨	٧,٦٠	٠,٤١	١٥,٣٣	٠,٤٥	١٦,٠	أزياء المراهقات في ضوء الشريعة الإسلامية
١,٥١	٥٥,٣٣	٠,٦٧	٥١,٦٠	١,٣٩	٦٥,٦٧	١,٦٨	٦٥,٦٠	مجموع الدرجات
ضعيف		ضعيف		مقبول		مقبول		التقدير
*٢,٢٠٤				٠,٠٣١				اختبارت "درجة الحرية ٥١"
الدرجة النهائية ١٠٠				دال عند مستوى معنوية (٠,٠٥)				

وضح جدول (٢) . عدم وجود فروق دالة إحصائية بين محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة و المرحلة الثانوية في المعلومات النظرية لاختيار أزيائهن قبل تطبيق البرنامج وكانت محصلة المراهقات في المرحلة المتوسطة (٦٥,٦٠) درجة . بانحراف معياري (١,٦٨) ، وفي المرحلة الثانوية (٦٥,٦٧) درجة . بانحراف معياري (١,٣٩) . ويتضح من تقدير الدرجات أن مستوى محصلتهن مقبول في المعلومات النظرية قبل تطبيق البرنامج . بينما توجد فروق دالة إحصائية بين محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة و المرحلة الثانوية في المهارات التطبيقية لاختيار أزيائهن قبل تطبيق البرنامج ، حيث كانت قيمة اختبارت (٢,٢٠٤) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) لصالح مراهقات المرحلة الثانوية، وكانت محصلة المراهقات في المرحلة المتوسطة (٥١,٦٠) درجة . بانحراف معياري (٠,٦٧) ، وفي المرحلة الثانوية (٥٥,٣٣) درجة . بانحراف معياري (١,٥١) . ورغم الفروق المعنوية إلا أن تقدير الدرجات يوضح ضعف مستوى المهارات التطبيقية لاختيار أزيائهن قبل تطبيق البرنامج . الأمر الذي وضع احتياج المراهقات في المرحلتين لمعلومات نظرية ومهارات تطبيقية توجههن نحو الاختيار الصحيح لأزيائهن.

جدول (٣) . اختبارت (T.test) لمقارنة محصلة درجات بين المراهقات في المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية بعد تطبيق البرنامج في كل من المعلومات النظرية والتطبيقية

نوع الاختبار		معلومات نظرية				مهارات تطبيقية			
المرحلة		متوسطة		ثانوية		متوسطة		ثانوية	
محتوى البرنامج		ع	م	ع	م	ع	م	ع	م
مفهوم تصميم الأزياء ومصادره وأساسه		٠,٥٨	١٧,٧٨	٠,٣٩	١٦,٤٠	٠,٩١	١٦,٤٠	١٨,١١	٠,٢٤
عناصر تصميم الأزياء وتأثيراتها على الهينات		٠,٨٣	١٨,٦٧	٠,٢٦	١٦,٢٠	٠,٩٥	١٦,٢٠	١٧,٢٢	١,٣٣
أساليب معالجة الهينات باستخدام مكونات الزي		٠,٤٢	١٨,٣٢	٠,٥٠	١٥,٨٠	٠,٧٦	١٥,٨٠	١٨,٠٠	٠,٥٩
أزياء المناسبات المختلفة الملائمة للمراهقات		٠,٢١	١٦,٧٨	٠,٣٣	١٦,٨٠	٠,٠٨	١٦,٨٠	١٦,٨٩	٠,٢٨
أزياء المراهقات في ضوء الشريعة الإسلامية		٠,٤٨	١٨,٢٢	٠,٢٢	١٥,٤٠	٠,١٦	١٥,٤٠	١٦,٤٤	٠,٢٥
مجموع الدرجات		١,٨٦	٨٩,٧٧	٠,٩٣	٨٠,٦٠	٢,١٢	٨٠,٦٠	٨٦,٦٦	٢,١٧
التقدير		جيد جدا		جيد جدا		جيد جدا		جيد جدا	



اختبارات "درجة الحرية ٥١"	**٤,٦١٨	٢,٠٠١
**دال عند مستوى معنوية "٠,٠١"		الدرجة النهائية ١٠٠

وضح جدول (٣) وجود فروق دالة إحصائية بين محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة و المرحلة الثانوية في المعلومات النظرية لاختبار أزيانين بعد تطبيق البرنامج ، وكانت قيمة اختبار ت (٤,٦١٨) عند مستوى معنوية "٠,٠١" لصالح مراهقات المرحلة الثانوية، ووصلت محصلة المراهقات في المرحلة المتوسطة (٨٠,٤٠) درجة بانحراف معياري (١,٨٦) ، وفي المرحلة الثانوية (٨٩,٧٧) درجة بانحراف معياري (٠,٩٣) . ويتضح من تقدير الدرجات أن مستوى محصلتهن في المعلومات النظرية ارتفع إلى جيد جدا بعد تطبيق البرنامج .

بينما لا توجد فروق دالة إحصائية بين محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة و المرحلة الثانوية في المهارات التطبيقية لاختبار أزيانين بعد تطبيق البرنامج ، ووصلت محصلة المراهقات في المرحلة المتوسطة (٨٠,٦٠) درجة بانحراف معياري (٢,١٢) ، وفي المرحلة الثانوية (٨٦,٦٦) درجة بانحراف معياري (٢,١٧) . ويتضح من تقدير الدرجات أن مستوى محصلتهن في المهارات التطبيقية ارتفع إلى جيد جدا بعد تطبيق البرنامج . ومما سبق يتضح أهمية البرنامج في رفع مستوى المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية لاختبار المراهقات لأزيانين ومناسبة محتواه لكل من مراهقات المرحلة المتوسطة والثانوية .

ثانيا : فاعلية برنامج تدريب المراهقات على اختبار أزيانين وفق أسس تصميم الأزياء:

#### جدول (٤). اختبارات ( T.test ) مقارنة بين محصلة درجات المراهقات لاختبار أزيانين قبل وبعد تطبيق البرنامج

البيان	محصلة درجات الاختبار القبلي		محصلة درجات الاختبار البعدي	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة	١١٧,٢٠	٧,٠٨	١٦١,٠٠	١٧,٣٥
اختبارات "درجة الحرية ٢٤"	**١٥,٠٦٢			
محصلة درجات المراهقات بالمرحلة الثانوية	١٢١,٠٠	١٢,٩٢	١٧٦,٤٤	١٥,١٧
اختبارات "درجة الحرية ٢٦"	**٢٩,٧٢٣			
مجموع محصلة درجات المراهقات	١١٩,١٧	١٠,٥٦	١٦٩,٠٢	١٧,٨٨
اختبارات "درجة الحرية ٥١"	**٢٦,٦٥١			
** دال عند مستوى معنوية "٠,٠١" الدرجة النهائية من ٢٠٠				

وضح جدول (٤) وجود فروق دالة إحصائية في محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة بين الاختبار القبلي و البعدي لصالح الاختبار البعدي وكانت قيمة ت (١٥,٠٦٢) عند مستوى معنوية ٠,٠١ ، حيث ارتفع متوسط الدرجات من (١١٧,٢٠) درجة بانحراف معياري (٧,٠٨) أي من مستوى يتراوح بين ضعيف ومقبول قبل التدريب إلى (١٦١,٠٠) درجة بانحراف معياري (١٧,٣٥) أي إلى مستوى جيد جدا بعد تطبيق برنامج تدريب المراهقات على اختبار أزيانين وفق أسس تصميم الأزياء.

كما توجد فروق دالة إحصائية في محصلة درجات المراهقات بالمرحلة الثانوية بين الاختبار القبلي و البعدي وكانت قيمة ت (٢٩,٧٢٣) عند مستوى معنوية ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، وارتفع متوسط الدرجات من (١٢١,٠٠) بانحراف معياري (١٢,٩٢) أي من مستوى مقبول قبل التدريب إلى (١٧٦,٤٤) بانحراف معياري (١٥,١٧) أي إلى مستوى يتراوح بين جيد جدا وممتاز بعد تطبيق برنامج تدريب المراهقات على اختبار أزيانين وفق أسس تصميم الأزياء.

وبالإطلاع على قيمة ت لمحصلة درجات المراهقات بصفة عامة تبين وجود فروق دالة إحصائية في محصلة درجاتهن بين الاختبار القبلي و البعدي لصالح الاختبار البعدي وكانت قيمة ت (٢٦,٦٥١) عند مستوى معنوية ٠,٠١ ، وارتفع متوسط الدرجات من (١١٩,١٧) بانحراف معياري (١٠,٥٦) أي من مستوى يتراوح بين ضعيف ومقبول قبل التدريب إلى (١٦٩,٠٢) بانحراف معياري (١٧,٨٨) أي إلى مستوى يتراوح بين جيد جدا وممتاز بعد تطبيق برنامج تدريب المراهقات على اختبار أزيانين وفق أسس تصميم الأزياء. ويتضح من ارتفاع مستوى عينة البحث في المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية بعد تطبيق برنامج اختبار المراهقات لأزيانين وفق أسس تصميم الأزياء استفادتهن من محتوى البرنامج وفاعليته في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها.

## مناقشة النتائج

يهتم البحث بتوجيه سلوك المراهقات لأساليب اختيار الأزياء المناسبة لهن وفق أسس تصميم الأزياء من خلال برنامج تدريبي يجمع بين النظرية والتطبيق للمساهمة في غرس الثقة لدى المراهقات من خلال اختبار ملابس تعبر عن شخصيتهن وثقافة مجتمعهن وعدم تقليد المجتمعات الغربية. وتهيئة المراهقات اللاتي يتوفر لديهن الميول و المهوية للتخصص في مجال تصميم الأزياء.

للإجابة على السؤال الأول والثاني والثالث من تساؤلات المشكلة البحثية أجرت الباحثتان اختبار قبلي لتتعرف على مدى وعي المراهقات باختيار الأزياء الملائمة لهن ، وبالتالي تحديد نوع ومحتوى البرنامج الذي يساعدهن على اختيار أزيائهن ، وأظهرت نتائج الاختبار القبلي رفض الفرض الأول حيث لا توجد فروق دالة إحصائية بين محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة و المرحلة الثانوية في المعلومات النظرية لاختيار أزيائهن قبل تطبيق البرنامج ، وكان مستوى معلوماتهن النظرية مقبول في جميع محاور الاختبار عدا محور مفهوم تصميم الأزياء وعناصره وأسهه كان مستواهن فيه ضعيف ، وبالرغم من وجود فروق دالة إحصائية بين محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة و المرحلة الثانوية في المهارات التطبيقية لاختيار أزيائهن قبل تطبيق البرنامج ، حيث كانت قيمة اختبار ت ( ٢,٢٠٤ ) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) لصالح المرحلة الثانوية. إلا أن مستوى المهارات التطبيقية للمرحلتين على السواء كان ضعيف في جميع المحاور مما بوضوح حاجة المراهقات لبرنامج تدريبي عن تصميم الأزياء يتضمن محتواه معلومات نظرية ومهارات تطبيقية تشمل جميع المحاور المحددة في الاختبار. لمراهقات المرحلة المتوسطة والثانوية على السواء. و يتفق ذلك مع ما أوصى به نور الدين (٢٠٠١-١٣٠) بأهمية تكامل الإطار المعرفي والمهاري في مناهج تصميم الأزياء وتحديثها باستمرار، وما أشارت إليه عودة (٢٠٠٤-١٢٢) بضرورة إدخال برامج لتوعية الفتيات حول أنماط أجسامهن والتغيرات التي تطرأ عليهن ضمن المقررات الدراسية، وتزويد مناهج المرحلة الإعدادية بالمعلومات التي تتعلق بنوع الملابس الملائمة لأجسامهن وأعمارهن.

ولتحقيق الهدف الأول للبحث قامت الباحثتان بتحديد أهداف البرنامج ،بناء على نتائج الاختبار القبلي وما يحتاج إليه المراهقات من معلومات نظرية ومهارات تطبيقية في مجال تصميم الأزياء لاختيار أزياء تناسب سمات هينتهن و تتوافق مع احتياجاتهن و قيم المجتمع السعودي. وبالتالي إعداد خطة تدريبية روعي في إعدادها مناسبتها العمر الزمني والعقلي للمراهقات، وتضمنت الخطة على الأهداف السلوكية، والمحتوى المناسب لتحقيق الأهداف ، إضافة إلى توزيع زمن البرنامج على المحتوى . كما تضمنت الاستراتيجيات والتقنيات والأنشطة التعليمية المناسبة لتحقيق أهداف البرنامج.

وقبل تطبيق خطة البرنامج تم تحكيمها من (١٦) عضو هيئة تدريس متخصصة في مجال الملابس والمنسوجات اجمعين بمناسبتها للمرحلة العمرية من حيث الأهداف والمحتوى والزمن المخصص لها و الاستراتيجيات والتقنيات والأنشطة التعليمية المستخدمة لتحقيق الأهداف المنشودة. ومن ثم صياغة المادة العلمية المناسبة للمحتوى وعرضها بأسلوب مبسط يناسب المرحلة العمرية وخصائصها، مستندة في ذلك على المصادر المتخصصة في كل من مجال تصميم الأزياء ومجال التعليم والتدريب لمرحلة المراهقة.

ولاحظت الباحثتان تفاعل المتدربات في كل من العروض التقديمية والأنشطة التدريبية والمتمثلة في أوراق عمل ، وتطبيقات واقعية لاختيار الملابس ، وأيضاً في البرنامج التعليمي الترفيهي المتخصص باختيار الملابس Dress up games والمعروض في الشبكة العنكبوتية على الموقع [www.elouai.com](http://www.elouai.com) - الذي أثار اهتمامهن ورغبتهن في تعلم تصميم الأزياء، إتقانهن لمهارة الاختيار ملابسهن ، وممارسة التفكير الناقد البناء في المهارات التطبيقية لاختيار الملابس وفق أسس تصميم الأزياء. وهذا يتفق مع ما ذكره الزبيدي والعبيدي (٢٠٠١-٩٥ :٩٧) بأن الألعاب التربوية تعتبر وسيلة فعالة وقوية التأثير في تغيير سلوك المتعلم واتجاهه باكتسابه معارف ومهارات دقيقة يمكن أن يستفيد منها في حياته العملية ..وهي تعتمد على عنصر المنافسة بين فرد وآخر ، أو بين مجموعة وأخرى أو بين فرد ومحك أو معيار.

وبتحليل نتائج الاختبار البعدي تم تحقيق الهدف الثاني " قياس فاعلية البرنامج التدريبي على اختبار المراهقات لأزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء" ، والهدف الثالث "تحديد المرحلة التعليمية المناسبة لبدء البرنامج " وفقاً للفروض التي وضعت في البحث.

وبإجراء اختبار ت تم قبول الفرض الثاني في وجود فروق دالة إحصائية بين محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة و المرحلة الثانوية في المعلومات النظرية لاختيار أزيائهن بعد تطبيق البرنامج ، وكانت قيمة اختبار ت (٤,٦١٨) عند مستوى معنوية "٠,٠١" لصالح مراهقات المرحلة المتوسطة. مما يوضح إن

مستوى إدراك المراهقات بالمرحلة الثانوية للمفاهيم النظرية أعلى من مراهقات المرحلة الثانوية. ويتضح من تقدير الدرجات أن مستوى محصلة مراهقات المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية على السواء ارتفع إلى جيد جدا في المعلومات النظرية بعد تطبيق البرنامج. ورفضه في وجود فروق دالة إحصائية بين محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية في المهارات التطبيقية لاختيار أزيائهن بعد تطبيق البرنامج. ويتضح من تقدير الدرجات أن مستوى محصلة مراهقات المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية على السواء ارتفع في المهارات التطبيقية إلى جيد جدا بعد تطبيق البرنامج.

مما سبق يتضح مناسبة محتوى البرنامج في مساعدة مراهقات المرحلة المتوسطة والثانوية على اختبار أزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء سواء في المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية. وأهميته في تنمية الذوق الملبسي وعرس الثقة في نفس مراهقات كل من المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية باختيار ملابس تلائم احتياجاتهن وتتفق مع بيئتهن وقيم المجتمع السعودي المستقاة من تعاليم الشريعة الإسلامية. وتحقق لهن القبول من قبل أقرانهن ومجتمعهن.

كما قبل الفرض الثالث في وجود فروق دالة إحصائية في محصلة درجات المراهقات بالمرحلة المتوسطة بين الاختبار القبلي والبعدى لصالح الاختبار البعدى وكانت قيمة ت (15,062) عند مستوى معنوية 0.01. وارتفع التقدير من مستوى يتراوح بين ضعيف ومقبول قبل التدريب إلى مستوى جيد جدا بعد تطبيق برنامج تدريب المراهقات على اختيار أزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء. مما يشير إلى فاعلية البرنامج التدريبي للمرحلة المتوسطة.

وقبل الفرض الرابع في وجود فروق دالة إحصائية في محصلة درجات المراهقات بالمرحلة الثانوية بين الاختبار القبلي والبعدى وكانت قيمة ت (29,723) عند مستوى معنوية 0.01. لصالح الاختبار البعدى. وارتفع التقدير من مستوى مقبول قبل التدريب إلى مستوى يتراوح بين جيد جدا وممتاز بعد تطبيق برنامج تدريب المراهقات على اختيار أزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء مما يشير إلى فاعلية البرنامج التدريبي للمرحلة الثانوية.

وأيضاً قبل الفرض الخامس في وجود فروق دالة إحصائية في محصلة درجات المراهقات بصفة عامة بين الاختبار القبلي والبعدى لصالح الاختبار البعدى وكانت قيمة ت (26,651) عند مستوى معنوية 0.01. وارتفع التقدير من مستوى يتراوح بين ضعيف ومقبول قبل التدريب مستوى يتراوح بين جيد جدا وممتاز بعد تطبيق البرنامج التدريبي الأمر الذي يؤكد فاعلية برنامج تدريب المراهقات في رفع مستوى محصلتهن في المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية لاختيار أزيائهن وفق أسس تصميم الأزياء..

ويعد ذلك مؤشر بضرورة تزويد مقرر التربية الأسرية في المرحلة المتوسطة بوحدة عن اختيار الملابس وفق أسس تصميم الأزياء. تتضمن معلومات نظريه ومهارات تطبيقية. وضرورة إضافة مقرر تصميم الأزياء لطالبات المرحلة الثانوية يجمع بين المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية ويهيئهن لإمكانية الالتحاق بتخصص تصميم الأزياء في التعليم العالي، ولأهمية المقرر في رفع مستوى الذوق الملبسي باعتبار الملابس من الحاجات الأساسية للأفراد، تساهم في بناء الشخصية. ومن خلالها يمكن رفع اقتصاد المجتمع. ويتفق ذلك مع دعوة عبد الفتاح (2011- 81، 82) إلى ضرورة الأخذ بالتدريب في مجتمع يتحرك سريعاً نحو الإمساك باليات التقدم الحضاري والاستقلالية الإنتاجية.

#### التوصيات:

- 1- تضمين وسائل الإعلام المختلفة وخاصة البرامج التلفزيونية والمجلات ببرامج تثقيفية ملبسية تتناسب مع التعاليم الإسلامية والعادات الاجتماعية لمساعدة جميع فئات المجتمع في الاعتماد على أنفسهم في اختيار أزياءهم وفقاً أسس علمية وفنية صحيحة.
- 2- تنظيم مسابقات في مجال تصميم الأزياء بين مدارس التعليم العام للمساهمة في زيادة الوعي الملبسي بين فئات المجتمع.
- 3- إضافة وحدات عن الأزياء في مقرر التربية الأسرية لكل مراحل التعليم العام تهتم بأسس اختيار وتصميم وتنفيذ الأزياء.
- 4- إضافة مقرر تصميم الأزياء لطالبات المرحلة الثانوية يجمع بين المعلومات النظرية والمهارات التطبيقية ويهيئهن لإمكانية الالتحاق بتخصص تصميم الأزياء في التعليم العالي، بما يساهم في رفع مستوى الذوق الملبسي باعتبار الملابس من الحاجات الأساسية للأفراد، تساهم في بناء الشخصية. ومن خلالها يمكن رفع اقتصاد المجتمع.
- 5- الاستفادة من البرنامج التدريبي المقترح كبرنامج تثقيفي في الحصص المخصصة للأنشطة المدرسية أو في الدورات المقامة بالمراكز الثقافية.

٦- تشجيع الباحثين والباحثات على إجراء المزيد من البحوث في مجال تصميم الأزياء وربطها بالتعاليم الإسلامية والعادات الاجتماعية والمتطلبات الحديثة للمساهمة في تكوين هوية مميزة لملايين المسلمين تتميز بالابتكارية والحداثة وتبتعد عن تقليد الأزياء الغربية.

## المراجع

١. أحمد , يسرى معوض. ( ٢٠٠١ ) . "قواعد وأسس تصميم الأزياء" الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب . ص١٩ .
٢. باحارث ، عدنان حسن. ( ٢٠٠٥ ) " الضوابط الشرعية والفنية اليدوية في ضوء التربية الإسلامية" ز الطبعة الأولى . جدة: دار المجتمع للنشر والتوزيع. ص ٥١ ، ٥٤ .
٣. باوزير، نجات محمد. ( ١٩٩٨ ). "الموضة وفن اختيار الملابس المناسب . الطبعة الأولى . القاهرة: دار الفكر العربي. ص٩٨ : ٩٩ .
٤. باوزير ، نجات محمد. ( ١٩٩٨ ). " فن تصميم الأزياء" . الطبعة الأولى . القاهرة: دار الفكر العربي. ص٩٩ : ٢٠٦ .
٥. بخاري ، حنان. ( ٢٠٠٥ ) . فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الألى لفن تأثيرات الأقمشة المتنوعة في تصميم الملابس والنسيج ،رسالة دكتوراة. جدة : قسم الملابس والنسيج بكلية التربية للاقتصاد المنزلي.
٦. بخاري ، حنان ( ٢٠٠٦ ) . " الحاسب الآلي وتعليم تصميم الأزياء." الرياض : دار الزهراء. ص ١٩ : ٤٢ .
٧. بيبيرس ، أحمد فتحي. ( ٢٠٠٣ ) "فعالية برنامج مقترح لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء " رسالة ماجستير ، القاهرة : قسم الملابس والنسيج -كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان . ص ٢٣٩ : ٢٤٢ . التركي والشافعي ( ٢٠٠٠ - ١٦ : ١٤٢ ) ،
٨. جودة ، عبد العزيز أحمد .، الخولي ، م. الدمرداش،ض.( ٢٠٠٤ ) . "أساسيات تصميم الملابس " . مصر : المؤلفون . ص ٢٦٦ : ٣٨٠
٩. بيش ، علي. ( ٢٠٠٤ ) . "التدريب وإنسان التنمية :المؤتمر القومي عن دور التدريب في إتاحة فرص عمل جديدة للشباب" . المركز القومي للبحوث . مصر. ص ٣٥ : ٣٦ .
١٠. حجازي ، اعتدال عبد الرحمن.( ٢٠٠٦ ). "إعداد خطة تربوية للتعليم الفني للفتيات بمدينة الرياض" . سجل البحوث العلمية. الجزء الأول. المؤتمر والمعرض التقني السعودي الرابع. الرياض : المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني. ص ٧٠ : ٧١ .
١١. الحيلة ، محمد محمود. ( ٢٠٠٢ ) . "طرائق التدريس واستراتيجياته" . الطبعة الثانية. إمارة العين : دار الكتاب الجامعي . ص ٣٣٤ .
١٢. درة ، عبد الباري. بلقيس ، أ. مرعي، ت. ( ١٩٨٨ ) . الحقائق التدريبية. الطبعة الأولى . لبنان : منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول \_ معهد النفط العربي للتدريب. ص٦٣
١٣. دويدري ، رجاء وحيد.( ٢٠٠٢ ) . "البحث العلمي أساسياته النظرية وممارساته العملية" . الطبعة الأولى . دمشق : دار الفكر . ص٢٣٠ .
١٤. ربيع ، ايمان حامد. ( ١٩٨٨ ) . "برنامج مقترح لتنمية التفكير الابتكاري وبعض مهارات التطريز لطلبة الفرقة الثالثة \_اقتصاد منزلي بكلية التربية النوعية، رسالة ماجستير، مصر: كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة المنوفية. ص ٨ .
١٥. الزبيدي ، محمد جابر.، العبيدي ، ناهل كمال. ( ٢٠٠١ ) . "الوسائل والتقنيات التعليمية الحديثة في التدريب المهني والتقني" ٩٢ الطبعة الأولى . طرابلس - ليبيا: المركز العربي للتدريب المهني وإعداد المدربين. ص٩٣ : ٩٧ .
١٦. السدحان ، عبد الله ناصر . ( ١٩٩٩ ) . " كيف نتعامل مع ابنانا المراهقين " مجلة الخفجي : العدد ٥. السنة ٢٩ . الخفجي : شركة الزيت الغربية المحدودة. ص ٣ ، ٤ .
١٧. السمان ، سامية إبراهيم ، ( ١٩٧٧ ) . "موسوعة الملابس " . مصر : جامعة الإسكندرية . ص ٤٣٥ : ٤٥٢ .
١٨. سنو ، هادية. ( ٢٠٠٥ ) . " الأناقة مع هادية " . بيروت : أكاديميا انترناشيونال . ص ٨٤ : ٩٢ )

١٩. الشريف ، محمد موسى. (٢٠٠٣) . " التدريب وأهميته في العمل الاسلامي. الطبعة الرابعة ، جدة : دار الأندلس الخضراء.ص ٢٦.
٢٠. عابدين ، عليه. (٢٠٠٢) . " المدخل لدراسة النسيج والملابس ". الطبعة الأولى . القاهرة : دار الفكر العربي. ص ١٧٠ : ٢٥١.
٢١. عبد الفتاح ، رأفت السيد. (٢٠٠١) . "سيكولوجية التدريب وتنمية الموارد البشرية. الطبعة الأولى. القاهرة : دار الفكر العربي . ص ٨١ : ٨٢
٢٢. العبد الكريم ، خولة عبد الله. (٢٠٠٤) . "مشكلات المراهقات الاجتماعية والنفسية والدراسية" ، رسالة ماجستير ، الرياض: كلية الآداب قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود. ص ٣٣.
٢٣. العضياني ، باجد رفاع. (٢٠٠٤) " مناهج البحث العلمي وأصوله". الطبعة الأولى. ص ٧٧.
٢٤. عليان ، فؤاد. (٢٠٠٤) . "موسوعة فن التعامل مع المراهقين والمراهقات" . الطبعة الأولى الأردن: دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع. ص ٧ ، ١٤٧.
٢٥. عودة ، حنان عصام. (٢٠٠٤) . "برنامج إرشادي لتوعية المراهقات في المرحلة الإعدادية لاختيار الملابس الملائمة لأنماط الجسم المختلفة بمحافظة جدة "، رسالة ماجستير، جدة : كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة عبد العزيز ص ٣٥ ، ٣٦ ، ١٢٢
٢٦. الغامدي ، لولوة غرم الله . (٢٠٠٤) . "الاحتياجات الملبسية للمراهقات وعلاقتها بسلوكهن الملبسي ومدى توافرها بالأسواق المحلية" ، رسالة دكتوراه . الرياض: كلية التربية للاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج ص - ٤٦ : ٤٧) .
٢٧. فرغلي ، زينب. عبود، م. مؤمن، ن. ، عمر، م. (١٩٩٨). "العلاقة بين الاتجاهات الودية واتجاهات التلميذات المراهقات نحو اختيار الملابس" . المؤتمر العلمي الخامس للاقتصاد المنزلي ، مصر: كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان ص ٢٠١ : ٢١٣.
٢٨. فرغلي، زينب، مرغلاني، نعيمة. (٢٠٠٢). "فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء". مجلة علوم وفنون ، العدد ٤ الجلد ١٤ ، أكتوبر. مصر: جامعة حلوان ص ٧٩ : ٨٠.
٢٩. فرغلي ، زينب. (٢٠٠٦) . "الملابس الخارجية للمرأة " الطبعة الأولى. القاهرة: دار الفكر العربي. ص ٣٩ : ٦٣ .
٣٠. القحطاني ، يحي جابر. (١٩٩٦) . "تنمية القدرات الإبداعية – دراسة تجريبية على عينة من تلاميذ المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض". رسالة ماجستير. كلية التربية قسم علم النفس بجامعة الملك سعود. ص ١٠٣ : ١٠٩.
٣١. كابلان ، لوبيز. (٢٠٠٠). "المراهقة" ترجمة أحمد رمو. مجلة التربية : العدد ٣٢، السنة ١٠ يناير. الكويت: مركز البحوث التربوية والمناهج بوزارة التربية. ص ١٥٣ .
٣٢. نور الدين ، أشرف. (٢٠٠١) . "فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالي". رسالة ماجستير، القاهرة : كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان. ص ١٢٨ : ١٣١.
٣٣. هلال ، محمد. (٢٠٠١) . " أسس ومبادئ التدريب " . موسوعة تطوير الأداء . الجزء الأول. الطبعة الأولى. مصر: مركز تطوير الأداء والتنمية . ص ١٣ : ٣٠ .
٣٤. وادي ، فاطمة عبد الله. (١٩٩٩) . "الموضة في التصور الإسلامي. الطبعة الخامسة . القاهرة : مكتبة السنة. ص. ٣٧
35. Granello ,D.H,(1997)."Using Beverly hills', 90210 to explore developmental issues in female adolescents". Youth & Society ,issue 1 – vol 29 , p 24- 54.
36. Helena M. de Klerk, Thea Tselepis, (2007) "The early-adolescent female clothing consumer: Expectations, evaluation and satisfaction with fit as part of the appreciation of clothing quality", Journal of Fashion Marketing and Management, Vol. 11 Iss: 3, pp.413 – 428 .
37. Meeter , Drago ,S , (1993 )."The comparison of experiential and expository teaching methods in fashion figure illustration among university students" Dissertation abstracts international, vol 54/08 A .p2919 -3155.

38. Tiggeman, M., Pickering ,A.S. (1996) "Role of television in adolescent women's body dissatisfaction and drive for thinness" . international journal of eating disorders ,issue 2-vol 20 ,p199 – 203.
39. [http:// www.elouai .com](http://www.elouai.com) . 2009.

## **EFFECTIVENESS OF THE TRAINING PROGRAM FOR ADOLESCENT GIRLS TO CHOOSE THEIR CLOTHES ACCORDING TO THE FOUNDATIONS OF FASHION DESIGN**

**Shafee, Wafa H. A.\* and Maha A. I. Zahrani \*\***

### **ABSTRACT**

The study aimed to provide a guidance for female adolescents in choosing the appropriate fashion to them to the foundations of fashion design. The study consisted of 52 adolescents (25 in the intermediate level and 27 secondary level) . there were a pre & post tests ,A program for training in fashion design and entertaining educational program Dress up games, . The results showed the following application program which confirms the effectiveness of the training program for adolescents in lifting the level to choose their clothes according to the foundations of fashion design..There were statistically significant differences in the outcome in intermediate level between pre-testing and post for the post test , and there were statistically significant differences in the outcome in secondary level between pre-testing and post for the post test.. Researchers Recommended the need to provide units for (Family education) course in intermediate school for the selection of clothing according to the foundations of fashion design. And add fashion design courses for secondary school students to join the Fashion Design specialization in higher education. (Training program. Adolescent fashion design. Adolescents selection of clothing).

قام بتحكيم البحث

كلية الزراعة – جامعة المنصورة

أ.د / ابتهاج محمد كمال ابو حسين

أ.د / ربيع محمود نوفل  
كلية الزراعة – جامعة المنوفية  
خطة برنامج تدريب المراهقات على اختيار ملابسهن وفق اسس تصميم الأزياء

جدول (١) الخطة التدريبية للوحدة الأولى مفهوم تصميم الأزياء

الجلسة-الزمن	استراتيجيات التدريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الأولى ١٠ د	استخدام أسلوب المحاضرة لعرض هذا المفهوم بالاستعانة بالأمثلة التوضيحية سواء من المدربة أو المتدربات. <u>التطبيق العملي</u> يتضمن : أ : كتابة المتدربات لمفهوم تصميم الأزياء لديهن. ب : ورشة عمل.	استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح مفهوم تصميم الأزياء.	✓ مفهوم تصميم الأزياء.	تستطلع المتدربة في نهاية الجلسة أن: ١. تحدد مفهوم تصميم الأزياء.
١٠ د	استخدام أسلوب المناقشة والأسئلة لتوضيح المصطلحات الهامة في مجال تصميم الأزياء. <u>التطبيق العملي</u> يتضمن : أ : كتابة المتدربات للمصطلحات ومعناها. ب : ورشة عمل.	عرض شريحة توضح المصطلحات ومعناها.	✓ المصطلحات الهامة في مجال تصميم الأزياء. (التصميم- المصمم- الموضة- المتكائن- خطوط الأزياء).	٢. تفهم بعض المصطلحات الهامة في مجال تصميم الأزياء.
الجلسة الثانية ٥ د	<u>المناقشة:</u> - البيان العملي/ لأنواع تصميم الأزياء وذلك بعرض أنواع مختلفة من التصميم. - التطبيق العملي/ عرض مجموعة من التصميم والطلب من المتدربة تحديد نوع التصميم فيها( نشاط فردي وجماعي).	صور تصميم توضح الفرق بين أنواع تصميم الأزياء.	✓ أنواع تصميم الأزياء (بنائي-زخرفي).	٣. تفرق بين أنواع تصميم الأزياء.
١٠ د	<u>المناقشة:</u> حول المصادر المختلفة لتصميم الأزياء. - البيان العملي : عرض مجموعة تصميم مختلفة المصادر وتحديد مصارها للمتدربات. - التطبيق العملي : - إحضار المتدربات لعينات من أزيائهن الخاصة مع تحليل كل زي ومصدره. ( نشاط جماعي)	عرض صور على جهاز الحاسب الآلي وجهاز العرض توضح المصادر المختلفة لتصميم الأزياء.	✓ المصادر المختلفة لتصميم الأزياء.	٤. تحدد مصادر مختلفة لتصميم الأزياء .
١٥ د				
١٢٠ دقيقة	المجموع			

جدول (٢) الخطة التدريبية للوحدة الثانية عناصر تصميم الأزياء" الخط - الشكل"



الجلسة+الزمن	استراتيجيات التدريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الأولى				
د ١٠	<u>المناقشة:</u>	■ عرض صور توضيحية على جهاز العرض توضيح:	✓ عناصر تصميم الأزياء (الخط الشكل - اللون - القماش).	تستطيع المتدربة في نهاية الجلسة أن:
د ١٥	- <u>البيان العملي</u> : بعرض نماذج مختلفة من التصميم والتحليل الفني من المتدربة لأنواع الخطوط واتجاهاتها وكذلك تأثيراتها المختلفة. - <u>التطبيق العملي</u> : عرض مجموعة من التصميمات لمختلف الخطوط والطلب من المتدربة تحديد:	■ عناصر تصميم الأزياء. ■ أنواع الخطوط واتجاهاتها. ■ التأثيرات المختلفة للخطوط	✓ الخط (مفهومه). ✓ أنواع الخطوط ✓ التأثيرات المختلفة للخطوط	١. تذكر عناصر تصميم الأزياء. ٢. تحدد مفهوم الخط. ٣. تفرق بين أنواع الخطوط
د ١٥	◆ نوع الخط			٤. تحدد التأثيرات المختلفة للخطوط
د ٢٠	◆ تأثيره. (أنشطة فردية وجماعية).			
الجلسة الثانية				
د ١٠	<u>المناقشة:</u>	■ عرض صور على جهاز العرض توضيح:	(ب) تعريف عنصر الشكل.	٥. تعرف عنصر الشكل.
د ٢٠	- <u>البيان العملي</u> : بعرض نماذج مختلفة من التصميم واستنتاج المتدربة لأشكال التصميمات. - <u>التطبيق العملي</u> : عرض مجموعة من التصميمات المختلفة الأشكال بحيث تسميها المتدربة. (أنشطة فردية وجماعية).	أنواع متعددة من الأطر الخارجية للأزياء وأثرها في الخداع البصري.	✓ التأثيرات المختلفة للشكل.	٦. تحدد التأثيرات المختلفة للأشكال.
د ٣٠				
١٢٠ دقيقة	المجموع			

جدول (٣) الخطة التدريبية للوحدة الثالثة عناصر تصميم الأزياء " اللون - القماش "

الجلسة+الزمن	استراتيجيات التدريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الأولى				
١٠ د	□ المناقشة: بتحليل الفني لألوان اللون في الحكم على التصميم ومدى جماله .	■ عرض على جهاز العرض نموذج لدائرة الألوان وتصميماتها المختلفة.	(ج) اللون: ✓ تعريفه. ✓ خواصه . ✓ التأثيرات المختلفة للون.	١. تعرف مفهوم اللون . ٢. تذكر خواص اللون . ٣. تفهم التأثيرات المختلفة للون.
١٥ د	-البيان الصلي لمحتوى دائرة الألوان وتأثيراتها المختلفة. - التطبيق الصلي ويتضمن :	■ عرض صور مختلفة على جهاز العرض		
١٠ د	١- عرض تصميم غير ملون والطلب من المتدربة تحديد اللون المناسب لشكل التصميم لكل جزء منه.	توضيح أثر الألوان في التصميم.		
١٥ د	ب-عرض هينات أجسام مختلفة ملونة وتحديد المتدربة لمدى ملائمة الألوان وأثرها على الشكل النهائي للتصميم.			
١٠ د	ج - تحليل أجزاء دائرة الألوان .( أنشطة فردية وجماعية).			
الجلسة الثانية				
١٠ د	□ المناقشة:	■ عرض لعينات من الأقمشة المختلفة .	(د) القماش: ✓ أنواع الأقمشة. ✓ التأثيرات المختلفة للقماش.	٤. تفرق بين أنواع القماش. ٥. تختار القماش الملائم لخطوط وشكل التصميم وشكل الجسم.
١٥ د	- البيان الصلي: بعرض أنواع مختلفة من الأقمشة ومسمياتها وملابسها المتعددة. - التطبيق الصلي يتضمن :	■ نماذج مختلفة من التصاميم موضح فيها أنواع ملابس الأقمشة (جهاز العرض+ عينات).		
١٠ د	أ-تحدد المتدربة ملابس الأقمشة المعروضة أمامها.	■ تصاميم مصورة تبين أثر الأقمشة على الشكل النهائي للتصميم.		
١٥ د	ب-تختار المتدربة نوع القماش الملائم لخطوط وشكل التصاميم المختلفة المعروضة أمامها.			
١٠ د	ج-تحدد المتدربة تأثير القماش على هيئة الجسم في كل تصميم( أنشطة فردية وجماعية).			
١٢٠ دقيقة		المجموع		

جدول (٤) الخطة التدريبية للوحدة الرابعة أسس تصميم الأزياء

الجلسة+الزمن	استراتيجيات التدريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الأولى+ الثانية ٢٠ د		■ استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لعرض:	أسس تصميم الأزياء:	تستطيع المتدربة في نهاية الجلسة أن:
٢٠ د	□ المناقشة: حول الأسس التي يجب مراعاتها عند بناء التصميم وذلك بعرض صور أزياء مختلفة.	■ أسس تصميم الأزياء من خلال الرسوم والصور الإيضاحية.	النسبة والتناسب.	١. تحدد ٢. تقيم ٣. تطبق أسس تصميم الأزياء عند بناء التصميم.
٣٠ د	- البيان العلي مع المتدربات - التطبيق العلي ويتضمن :	■ صور ورسومات تصميمات مختلفة تقوم المتدربة بتقييمها.	ج- التركيز والسيطرة.	٤. تحدد ٥. تقيم ٦. تطبق أسس تصميم الأزياء عند بناء التصميم.
٢٥ د	المجموعة من مكونات التي تقوم المتدربة بالاختيار بعض منها والتوفيق بينها مراعاة الأسس المتبعة في تصميم الأزياء ( أنشطة فردية وجماعية).	■ عرض مجموعة من مكونات التي.	د- الاتزان.	٧. تحدد ٨. تقيم ٩. تطبق أسس تصميم الأزياء عند بناء التصميم.
٢٥ د	بالمجموعة من الصور المعروضة أمام المتدربة لتقييمها من حيث مدى إتباع أسس تصميم الأزياء فيها .	■ استخدام البرنامج التعليمي الترفيهي لاختيار الملابس الملائمة لميول المتدربة.	هـ- التبريد والتكرار.	١٠. تحدد ١١. تقيم ١٢. تطبق أسس تصميم الأزياء عند بناء التصميم.
٢٠ د	ج/تكون المتدربة زي يلام ميولها.(برنامج تعليمي ترفيهي لتثبيس المتدرب باستخدام الحاسب).		و- التباين.	١٣. تحدد ١٤. تقيم ١٥. تطبق أسس تصميم الأزياء عند بناء التصميم.
١٢٠ دقيقة		المجموع		

جدول ( ٥ ) الخطة التدريبية للوحدة الخامسة مكونات الزي " الجزء العلوي و السفلي "

الجلسة-الزمن	استراتيجيات التدريس والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الأولى-الثانية ٥ د	□ المناقشة:	■ عرض على جهاز الحاسب وجهاز العرض لنماذج تصاميم وصور توضح مسميات وأنواع كل جزء.	✓ نبذة عامة عن مكونات الزي : <b>الجزء العلوي:</b> فتحات الرقبة الفصص-البنس- المردرات الأكوال -الأكمام	تستطيع المتدربة في نهاية الجلسة أن: ١ تفهم مكونات الزي بشكل علم.
١٠ د	- <u>البيان العملي</u>	■ استخدام العينات وتوزيعها+ استخدام جهاز العرض وجهاز الحاسب لتوضيح:	<b>الجزء السفلي</b> جونلات مكملات الزي: كرايش-كسرات	٢. تحدد أنواع فتحات الرقبة.
١٠ د	- <u>التطبيق العملي</u> : بالتحليل الفني للتصاميم المختلفة المعروضة أمام المتدربة وتوضيح أشكال فتحات الرقبة ومكملاتها و المردرات والقصص والبنس وتأثيراتها المختلفة.	أ- نماذج من أشكال فتحات الرقبة والمردرات والقصص والبنس+ المكملات.	✓ أنواع فتحات الرقبة +المكملات (منسلة) بسيطة مرتفعة) ✓ أنواع المردرات.  ✓ أنواع القصص والبنس.	٣. تستنتج أنواع المردرات المختلفة. ٤ تحدد أنواع القصص والبنس المختلفة .
٥ د	□ المناقشة	■ استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح: صور وتصاميم مختلفة روعي فيها إخفاء الأجزاء غير المرغوب فيها من الجزء العلوي من الجسم.	✓ أساليب معالجة الأجزاء غير المرغوب فيها في الجزء العلوي من الجسم.	٥. تقترح حلول عملية لمعالجة الأجزاء غير المرغوب فيها في الجزء العلوي من الجسم.
١٠ د	- <u>البيان العملي</u> : وذلك للعيوب المحتملة في الجزء العلوي من الجسم وأساليب معالجتها أو تلافيها.	المرغوب فيها من الجزء العلوي من الجسم.	[الخصر القصير- الخصر الطويل- الصدر الكبير- الصدر الصغير- الحق الطويل - الحق القصير الإكتاف- الظهر].	٦. تختار بعض التصميمات الملائمة لإخفاء أو معالجة الأجزاء غير المرغوب فيها.
١٠ د	- <u>التطبيق العملي</u> ويتضمن: أ- عرض مجموعة تصاميم و تحديد المتدربة للعيوب التي تمت معالجتها باستخدامها. ب- طرح مجموعة من العيوب الجسمية بالجزء العلوي والطلب من المتدربة اقتراح حلول عملية لمعالجتها. ( أنشطة فردية وجماعية).	معرض تصاميم مختلفة على جهاز العرض باستخدام الحاسب لأجزاء من الجسم المطلوب إخفاء عيوبه.		

تابع جدول (٥) الخطة التدريبية للوحدة الخامسة مكونات الزي " الجزء العلوي والسفلي"

الجلسة+الزمن	استراتيجيات التدريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الأولى+الثانية ٥ د	<u>المنافشة:</u> - <u>البيان العملي</u>	■ استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح: ■ نماذج وتصاميم مختلفة للجونلات ومكملاتها.	✓مبنى الجونلة وأشكالها وأطوالها المختلفة.	٧.تطبي أمثلة لأشكال الجونلات المختلفة ومكملاتها.
١٠ د	بالتحليل الفني لمجموعة تصاميم معروضة أمام المتدربة وتوضيح أشكال الجونلات ومكملاتها وتأثيراتها المختلفة.			
١٥ د	- <u>التطبيق العملي:</u> عرض تصاميم جونلات تسميها المتدربة.			
٥ د	<u>المنافشة:</u>	■ عرض صور وتصاميم لطرق إخفاء عيوب الجزء السفلي.	✓أساليب معالجة عيوب الجزء السفلي للزي: [ الأفتخاز الممتلئة - السيفان الممتلئة - الأرداف الممتلئة - الأرداف الصغيرة - البطن الكبيرة].	٨.تختار تصميمات مختلفة من الجونلات المناسبة لإخفاء العيوب وإظهار النواحي الجمالية.
١٠ د	- <u>البيان العملي:</u> العيوب الموجودة في الجزء السفلي من الزي.			
١٥ د	- <u>التطبيق العملي:</u> طرح مجموعة من العيوب والطلب من المتدربة معالجتها عن طريق اختيار التصميم المناسب من مجموعة تصاميم ( أنشطة فردية وجماعية).			
١٢٠ دقيقة	المجموع			

جدول (٦) الخطة التدريبية للوحدة السادسة " الأكوال -الكراتيش - لأكام"

الجلسة-الزمن	استراتيجيات التكريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الأولى				
١٥ د	<p>□ المناقشة: التحليل الفني للتصميم المختلفة المعروضة أمام المتدربة وتوضيح أشكال الأكوال والكراتيش وتأثيراتها المختلفة.</p> <p>- التطبيق العملي</p>	<p>استخدام جهاز الحاسب والعرض لتوضيح تصاميم مختلفة من الأكوال والكراتيش.</p>	<p>✓ الأكوال والكراتيش.</p> <p>✓ أساليب معالجة الأجزاء غير المرغوب فيها باستخدام الأكوال والكراتيش</p>	<p>تستطيع المتدربة في نهاية الجلسة أن:</p> <p>١. تفرق بين الأنواع المختلفة للأكوال للكراتيش.</p>
٢٠ د	<p>أ - تقوم المتدربة باختبار مجموعة مختلفة من الأكوال والكراتيش المناسبة لمعالجة كل عيب.</p>	<p>استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح صور وتصاميم مختلفة روعي فيها إخفاء العيوب عن طريق استخدام الكراتيش و الأكوال استخداماً صحيحاً.</p>	<p>[ الصدر الصغير - الصدر الكبير - الرقبة القصيرة - الرقبة الطويلة - الأكتاف ]</p>	<p>٢. تختار تصاميم مختلفة من الأكوال والكراتيش المناسبة لإخفاء العيوب وإظهار النواحي الجمالية.</p>
٢٥ د	<p>ب - تعلق المتدربة على كل تصميم معروض أمامها من حيث العيوب التي أخفاها والنواحي الجمالية التي أبرزها. ( أنشطة فردية وجماعية).</p>			
الجلسة الثانية				
١٠ د	<p>□ المناقشة:</p>	<p>استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح صور وتصاميم مختلفة للأكام ومكملاتها.</p>	<p>✓ أنواع الأكام المختلفة (تركيب- كيمونو-رجلان).</p>	<p>٣. تحظى أمثلة لأشكال الأكام المختلفة ومكملاتها.</p>
١٠ د	<p>- البيان العملي</p> <p>- التحليل الفني للتصاميم المختلفة المعروضة أمام المتدربة وتوضيح أشكال الأكام ومكملاتها وتأثيراتها المختلفة.</p>		<p>✓ مكملات الأكام (أساور- نهايات أكام مختلفة )</p>	
١٠ د	<p>□ المناقشة:</p>	<p>استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح صور وتصاميم مختلفة روعي فيها إخفاء عيوب منطقة الذراعين باستخدام الأكام ومكملاتها.</p>	<p>✓ أساليب معالجة الأجزاء غير المرغوب فيها باستخدام الأكام ومكملاتها</p>	<p>٤. تقترح حلول ابتكارية للأجزاء غير المرغوب فيها عن طريق الأكام ومكملاتها.</p>
١٠ د	<p>- البيان العملي: وذلك للعيوب المختلفة في الذراعين وأساليب معالجتها أو تلافيها.</p> <p>- التطبيق العملي: يتضمن:</p> <p>أ - تسمية المتدربة للأكام المعروضة أمامها.</p> <p>ب - تعلق المتدربة على كل تصميم تختاره والعيوب التي يمكن إخفاؤها وإبراز النواحي الجمالية فيها ( أنشطة فردية وجماعية).</p>		<p>[ الذراع الممتلئ - الذراع النحيف- اليد الطويلة - اليد القصيرة ]</p>	
١٠ د				
١٢٠ دقيقة		المجموع		

جدول (٧) الخطة التدريبية للوحدة السابعة اشكال الأجسام

الجلسة-الزمن	استراتيجيات التدريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الأولى-الذكية ١٠ د	<u>المنافسة:</u>	استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح هيئة وأشكال الأجسام وما يلائمها من تصاميم .	✓ أشكال الأجسام: - طول مع بدقة . - طول مع تصافة .	تستطيع المتدربة في نهاية الجلسة أن: ١- تتمكن من تحديد الأشكال المختلفة لتكوينات جسم المرأة.
٢٥ د	<u>البيزن الصلي:</u> لأشكال الأجسام المختلفة و التصاميم المناسبة لها.  <u>التطبيق الصلي</u> ويتضمن: أ- تحديد المتدربة لأشكال الأجسام المعروضة أمامها. ب- اختيار وتوافق كل تصميم مع ما يناسبه من شكل الجسم مع شرح سبب الاختيار. ج- تحديد المتدربة لهيئة جسمها د- اختيار وتوافق تصاميم معروضة أمام المتدربة مع هيئة جسمها ( أنشطة فردية وجماعية).	استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح التغيرات الجسمية على جسم المراة.	✓ التغيرات الجسمية التي تطرا على الفتاة المراهقة.  ✓ هيئت الأجسام وما يلائمها من تصاميم.	٢- تحدد التغيرات الجسمية التي تطرا على الفتاه المراهقة.  ٣- تطبق ما يلائم لكل هيئة من تصاميم وذلك من خلال تطبيق الأسس الخاصة بتصاميم الأزياء.
١٥ د				
١٥ د				
٢٠ د	هـ - تكون تصاميم لتناسب هيئتها أو هيئة زميلاتها باستخدام الحاسب والبرنامج التطويي لاختيار الملابس.	استخدام البرنامج التطويي لاختيار الملابس بواسطة الحاسب الآلي.		٤- تختار التصاميم الملائمة لهيئة جسمها.
١٢٠ دقيقة	المجموع			

جدول (٨) الخطة التدريبية للوحدة الثامنة انواع الملابس " المنزلية- المدرسية"

الجلسة-الزمن	استراتيجيات التكريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الأولى				
٥ د	<b>المنقشة:</b>	استخدام جهاز الحاسب و جهاز العرض لتوضيح رسوم وصور مختلفة	أنواع الملابس: ✓الختلاف الملابس وفقاً لطبيعة العمل.	تستطيع المتكربة في نهاية الجلسة أن:
١٠ د	- <b>البيان الصلي</b> لتصاميم مختلفة لأنواع الملابس ومواصفاتها .  - <b>التطبيق الصلي</b> ويتضمن:	لمجموعة من تصاميم الملابس الملائمة للمرحلة العمرية والمناسبات المختلفة.	✓الختلاف الملابس باختلاف المناسبات: أحلبس خارجية: صباحية، بعد الظهر - منزلية - سهرة - امرأة حامل - ملابس حمل.	١. تفرق بين أنواع الملابس المختلفة وفقاً للمناسبات والأحوال والأعمار المختلفة.
٥ د	أ - عرض مجموعة تصاميم تقوم المتكربة بتحديد أنواعها المختلفة.		بسملبس داخلية.	
١٠ د	ب - عرض للأنواع المختلفة من الملابس واختيار المتكربة لما يلائمها من مواصفات ( أنشطة فربية وجماعية).		✓احترارات يجب مراعاتها عند اختيار الملابس:  * فصول السنة. * مراحل النمو. * المعاداة والتقاليد.	
٥ د	<b>المنقشة:</b>	استخدام جهاز الحاسب و جهاز العرض لتوضيح رسوم لتصاميم الملابس المنزلية.	✓الملابس المنزلية.	٧. تختار تصاميم مختلفة لملابس منزلية تتناسب مع ميولها وصرها.
١٠ د	- <b>البيان الصلي</b> : عرض مجموعة من التصاميم لأنواع مختلفة من الملابس المنزلية.  - <b>التطبيق الصلي</b> : ويتضمن:		- تعريفها. - مواصفاتها.	٣. تفهم مواصفات الملابس المنزلية.
٥ د	أ - تحديد المتكربة لمواصفات الملابس المنزلية المفضلة لديها من حيث( الشكل الخامة اللون الخط).			
١٠ د	ب - توفيق المتكربة واختيارها لتصاميم ملابس منزلية معروضة أمامها مناسبة لسنهال( أنشطة فربية وجماعية)			



تابع جدول (٨) الخطة التدريبية للوحدة الثامنة انواع الملابس " المنزلية- المدرسية"

الجلسة+الزمن	استراتيجيات التدريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الثانية				
١٠ د	<u>المناقشة:</u>	استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح رسوم وصور لتصاميم الزي المدرسي.	الزي المدرسي. تعريفه. مواصفاته.	٤. تختار تصاميم مختلفة للزي المدرسي يتناسب مع ميولها وعصرها.
٢٠ د	<u>البيان العملي</u> عرض مجموعة من التصاميم لأنواع مختلفة من الزي المدرسي.			٥. تفهم مواصفات الزي المدرسي.
١٥ د	<u>التطبيق العملي</u> أ- تحديد المتدربة لمواصفات الزي المدرسي المفضلة لديها من حيث ( الشكل / الخامة / اللون / الخط )			
١٥ د	ب - توفيق المتدربة واختيارها لتصاميم زي مدرسي معروضة أمامها مناسبة لسنها( أنشطة فردية وجماعية).			
١٢٠ دقيقة	المجموع			

جدول (٩) الخطة التدريبية للوحدة التاسعة أنواع الملابس " الملابس اليومية وملابس السهرة"

الجلسة+الزمن	استراتيجيات التدريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
الجلسة الأولى				
١٠ د	<u>المنافشة:</u>	استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح مجموعة من التصاميم والصور المناسبة للزي اليومي.	الملابس اليومية. تعريفها. مواصفاتها.	تستطيع المتدربة في نهاية الجلسة أن: ١. تختار تصاميم مختلفة للملابس التقليدية تتناسب مع ميولها وعصرها.
٢٠ د	- <u>البيان الصلي</u> : عرض مجموعة من لأنواع مختلفة من الملابس اليومية. - <u>التطبيق الصلي</u> ويتضمن :			٢. تذكر مواصفات الزي اليومي.
١٥ د	أ - تحديد المتدربة لمواصفات الملابس اليومية المفضلة لديها من حيث ( الشكل / الخامة / اللون / الخط) ب - توفيق المتدربة واختيارها لتصاميم ملابس تقليدية معروضة أمامها مناسبة لسنها ( أنشطة فردية وجماعية).			
الجلسة الثانية				
١٠ د	<u>المنافشة:</u>	استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح مجموعة من التصاميم والصور المناسبة لأزياء السهرة.	أزياء السهرة. تعريفها. مواصفاتها.	٣. تختار تصاميم مختلفة لأزياء السهرة تتناسب مع ميولها وعصرها.
٢٠ د	- <u>البيان الصلي</u> : عرض مجموعة من التصاميم لأنواع مختلفة من أزياء السهرة. - <u>التطبيق الصلي</u> : ويتضمن:			
١٥ د	أ - تحديد المتدربة لمواصفات أزياء السهرة المفضلة لديها من حيث ( الشكل / الخامة / اللون / الخط) ب- توفيق المتدربة واختيارها لتصاميم لأزياء سهرة معروضة أمامها مناسبة لسنها ( أنشطة فردية وجماعية).			٤. تحدد مواصفات أزياء السهرة.
١٥ د				
١٢٠ دقيقة	المجموع			

جدول (١٠) الخطة التدريبية للوحدة العاشرة فن اختيار الملابس المناسبة للفتاة المسلمة

الجدول-الزمن	استراتيجيات التدريب والأنشطة التدريبية	الوسائل التدريبية	المحتوى	الأهداف
جلسة الأولى-جلسة ٢٠	<u>المنفعة:</u> - <u>البيان الصلي</u> ويتضمن : أ - أثر وسائل الإعلام في نشر الموضة. ب - الفرق بين الموضة والتقليد مع توضيح الإيجابيات والسلبيات لهما.	استخدام جهاز الحاسب وجهاز العرض لتوضيح : المضمي الموضة والمؤثرات المختلفة حتى اختيار المرافقة لمنسبها.	✓مضمي الموضة. ✓العوامل المؤثرة في اختيار المرافقة لملابسها.	تستطيع المتدربة في نهاية الجلسة أن : ١- تحدد مضمي الموضة. ٢- تحدد العوامل المؤثرة في اختيار الملابس.
٢٠	- <u>التطبيق الصلي</u> ويتضمن : أ - تقديم المتدربة للحلول الصلية المبتكرة لمساعدة الفتاة المسلمة على اختيار ما يناسبها من أزياء. ب- تقوم المتدربة بتتصافى الخطأ ثم تحيله لمجموعة من التصاميم.	التصميم الموضة والمؤثرات المختلفة حتى اختيار المرافقة لمنسبها.	✓الحلول الصلية المبتكرة لاختيار الفتاة المسلمة لملابسها.	٣- تفضل بين العوامل المؤثرة في اختيار ملابسها.
٢٠	ج- إحضار المتدربة لتصميم اختارته من أي مصدر تحبه ويؤثر فيها وتقوم بتحويله ( أنشطة فردية وجماعية).	التصميم الملائمة للفتاة المسلمة.		٤- تتحرر بأهمية الدين في تحديد سلوكها الملبسي واختياراتها.
٢٠				٥- تحل ما اختارته من تصاميم بما يتلاءم مع سننها وتعاليم دينها.
١٢٠ دقيقة		المجموع		